

کدو پلاؤ پیڈ کڈارڈ



نور : اگاتیل

دلیری اور ذہانت کی علامت منہجر پر مود کا ہنگامہ خیز کارنامہ

گوریلا ہیڈ کوارٹر

تحریر: ایچ اقبال

نوٹ:

ادارہ کتاب گھر نے محترم "ایچ اقبال" کی یہ تحریر خصوصی طور پر اپنے قارئین کے لئے "ای بک" فارم میں آن لائن کی ہے۔ اس کتاب کی کوئی بارڈر کافی فی الحال کسی بک اسٹور پر دستیاب نہیں ہے۔

پیش لفظ

میجر پرمود ایک ایسا ہی کردار ہے، جس کے کارنامے ہمارے قارئین اکثر پڑھتے رہتے ہیں۔ سیکرٹ سروس کے سیکشن ڈی کے لیے کام کرنے والے میجر پرمود کے دل میں ہمہ وقت وطن کے لیے کام کرنے کی لگن موجود رہتی ہے۔ اس بار بلگارنوی فوج کو گوریلہ جنگ درپیش ہے اور میجر پرمود کو ان گوریلہ چھاپہ ماروں کے ہیڈ کوارٹر کو ڈھونڈ کر تباہ کرنے کا مشن ملا ہے۔ جسے میجر پرمود نے اپنی دلیری اور ذہانت سے بہت اچھی طرح انجام دیا۔ اس کہانی میں آپ کو میجر پرمود کے ساتھ لیڈی بلیک بھی فل ایکشن میں نظر آئی گی۔ لیڈی بلیک نے میجر پرمود کے ساتھ مل کر نہ صرف گوریلہ ہیڈ کوارٹر کی نشاندہی کی بلکہ گوریلہ چھاپہ ماروں کا ریڈیو اسٹیشن بھی تباہ کر دیا۔ امید ہے ”ایچ اقبال“ کی تحریر کردہ یہ سنسنی خیز اور ایکشن سے بھرپور کہانی آپ کو پسند آئے گی۔

حسن علی خان

ادارہ کتاب گھر

کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بہترین اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو اردو کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں، لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کروانا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔ اگر آپ ہماری براہ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم kitaab_ghar@yahoo.com پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر پر موجود **ADS** کے ذریعے ہمارے سائنرز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے، آپ کی یہی مدد کافی ہوگی۔

یاد رہے، کتاب گھر کو صرف **آپ** بہتر بنا سکتے ہیں۔

دورے سے نکل کر مزید ایک میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد نیلے رنگ کی اس چھوٹی سی کار کو رکنا پڑا۔ آگے لکڑی کے پھانک سے راستہ بند تھا۔ دو مسلح بگرنوی فوجی پھانک کے دائیں بائیں کھڑے تھے۔ دائیں جانب لکڑی کا ایک کیمپن تھا۔ اس کے قریب ہی ایک فوجی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔

کار کے رکتے ہی لکڑی کے کیمپن سے ایک نوجوان نکلا۔ یہ بگرنوی فوج کا لفٹیٹ تھا اور غالباً کار کی آواز سن کر ہی باہر آیا تھا جب وہ کار کی طرف بڑھا تو اس کے چہرے پر حیرت کے آثار تھے کیونکہ اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر ایک خوب صورت نسوانی چہرہ دیکھا تھا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی کے قریب پہنچا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ایک لفظ بھی کہتا کچھ کاغذات اس کی طرف بڑھادیے گئے۔ ان کاغذات سے پتا چلتا تھا کہ کار والی ایک اخبار کی رپورٹر ہے۔ اس کا نام نگار تھا۔ ایک فارم پر اس کی تصویر چسپاں تھی۔ اس کے علاوہ ان کاغذات میں جی، ایچ، کیو کا جاری کردہ اجازت نامہ بھی تھا جس کی رو سے نگار، وادی گپوش میں داخل ہو سکتی تھی لیکن یہ نگار دراصل تمثیلہ تھی۔

لفٹیٹ نے ایک طویل سانس لے کر کاغذات واپس کر دیے اور بولا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ میرے وطن کی عورتیں بھی اتنی نڈر ہیں۔“

”کیا واقعی میں نڈر ہوں۔“ تمثیلہ دھیرے سے ہنسی۔

”اگر نہ ہوتیں تو گپوش میں داخل ہونے کی ہمت نہ کرتیں۔ کون نہیں جانتا کہ آج کل یہ پھولوں سے لدی ہوئی، خوب صورت وادی جہنم کا نمونہ بنی ہوئی ہے۔“ یہ کہہ کر لفٹیٹ نے پھانک پر کھڑے ہوئے فوجیوں کو اشارہ کیا کہ وہ پھانک کھول دیں۔

”شام قریب ہے۔“ تمثیلہ بڑبڑائی اور پھر اس نے لفٹیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں رنگ نگر جانا چاہتی ہوں لیکن رات میں سفر نہیں کرنا چاہتی۔ راہ میں قیام کے لیے کون سی جگہ مناسب رہے گی؟“

”اسی راستے پر آگے جا کر ایک ڈاک بنگلا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ اندھیرا پھیلنے سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گی۔ وہیں رات گزاری جاسکتی ہے۔“

تمثیلہ نے اپنے سر کو خفیف سی جنبش دی، ایک بار پھر لفٹیٹ کا شکریہ ادا کیا اور کار بڑھادی۔ تمثیلہ نے لفٹیٹ کو جو کاغذات دکھائے تھے وہ جعلی نہیں تھے۔ وہ حقیقتاً ایک اخبار سے وابستہ ہو چکی تھی اور اب اخباری کی طرف سے وادی گپوش میں داخل ہوئی تھی تاکہ وہاں ہونے والے ہنگاموں کی تفصیلات اپنے اخبارات کو بھیج سکے۔ لیکن اخبار سے تمثیلہ کی یہ وابستگی ایک ملازم کی حیثیت سے نہیں ہوئی تھی۔ اس نے جنگی خبریں مہیا کرنے کے لیے اخبار کو اپنی مفت خدمات پیش کی تھیں اس لیے اخبار کی طرف سے اسے جو کاغذات ملے تھے ان میں ظاہر بھی کر دیا گیا تھا کہ اسے اخبار کی اعزازی نمائندگی حاصل ہے۔

تمثیلہ نے یہ نمائندگی ”نگار“ کے نام سے حاصل کی تھی۔ اس کا پورا نام تمثیلہ نگار ہی تھا لیکن پر مود نام کے دوسرے حصے سے لاعلم تھا۔ تمثیلہ نے اس کام کے لیے یہ نام اختیار بھی اس لیے کیا تھا کہ پر مود کو اس بات کا علم نہ ہو سکے کہ وہ کسی اخبار سے وابستہ ہو چکی ہے۔

کار تیز رفتاری سے راستے طے کرتی ہوئی اندھیرا پھیلنے سے پہلے ڈاک بنگلے پہنچ گئی۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ ڈاک بنگلے کا بوڑھا چوکیدار ایک مجہول سا آدمی تھا۔ اس نے تمثیلہ کا خیر مقدم کیا۔

ایک صاف ستھرے کمرے میں تمثیلہ کا بستر لگا دیا گیا۔ رات ہوتے ہی سردی میں بڑی تیزی سے اضافہ ہونے لگا تھا اس لیے چوکیدار آتشدان سلگانے لگا۔ تمثیلہ بستر پر نیم وراز اس کی طرف دیکھتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر اس راجیشیا کی بوڑھے کو پتا لگ جائے کہ وہ بگارنوی ہے تو کیا ہوگا۔ شاید وہ اس کی اطلاع گوریلوں کو دے دے اس لیے لازم ہے کہ اس سے اپنے بگارنوی تعلقات کو چھپایا جائے۔

آج سے بارہ دن پہلے وادی گلوں راجیشیا کا ایک علاقہ تھا لیکن اب اس پر بگارنوی فوجیں قبضہ کیے ہوئے تھیں۔ وادی گلوں فتح ہوئے تیسرا ہی دن تھا کہ راجیشیا نے وادی میں گور یلا جنگ کا آغاز کیا۔ قرآن سے پتا چلتا تھا کہ وادی کے رہنے والے بھی کافی تعداد میں گوریلوں سے مل گئے تھے۔ بہت سے ایسے بھی تھے جو گور یلا جنگ میں باقاعدہ شریک نہیں ہوئے تھے لیکن درپردہ گوریلوں کی کچھ نہ کچھ مدد کر رہے تھے۔ وادی میں متعین بگارنوی فوج کو سختی سے حکم تھا کہ صرف گوریلوں اور ان کے درپردہ ساتھیوں کو چن چن کر قتل کیا جائے۔ گیسوں کے ساتھ گھن ہرگز نہیں پسنا چاہیے اس لیے گویا جنگ ختم کرنے کے لیے اندھا دھند اقدامات سے گریز کیا جا رہا تھا تمثیلہ ان تمام باتوں سے باخبر تھی اس لیے اسے محتاط رہنا ہی چاہیے تھا۔ آتشدان میں آگ جلانے کے بعد تمثیلہ کے کہنے پر بوڑھا اس کے لیے کھانا لے آیا، پھر کافی بنانے چلا گیا۔

بوڑھا کافی پھر تیز ثابت ہوا۔ تمثیلہ نے کھانا ختم کیا ہی تھا کہ وہ کافی بنالایا۔ تمثیلہ نے پیالی میں کافی بناتے ہوئے بوڑھے سے اس قسم کی باتیں چھیڑ دیں جن کا مقصد بوڑھے کو اس بات کا یقین دلانا تھا کہ وہ زرگری کے ایک بڑے زمیندار کی لڑکی ہے اور اپنے ماموں کے گھر رنگ پور جا رہی تھی کہ راستہ بھٹک کر اس طرف نکل آئی۔ راہ بھٹکنے کا یقین اس وقت ہوا جب وہ ڈاک بنگلے کے قریب پہنچ چکی تھی۔ یہاں سے وہ صحیح راستہ اختیار کر سکتی تھی لیکن اندھیرا پھیلنے لگا کہ اس نے مناسب یہی سمجھا کہ ڈاک بنگلے میں رات گزار دے اور دن کی روشنی میں دوبارہ اپنی منزل کی طرف روانہ ہو۔

یہ گھڑی ہوئی کہانی سننے کے بعد تمثیلہ نے اس قسم کی باتیں شروع کیں جیسے وہ بگارنوی سے شدید نفرت کرتی ہو اور وادی میں بگارنوی فوجوں کو دیکھ کر اس کے سینے پر سانپ لوٹنے ہوں۔ بوڑھا اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔ اس کی باتوں سے صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ ایک کڑ راجیشیا کی تھا اور اگر اسے پتا چل جاتا کہ تمثیلہ بگارنوی ہے تو وہ اسے کسی قسم کا نقصان پہنچانے سے ہرگز نہ چوکتا۔ یہ بڑا اچھا موقع تھا کہ تمثیلہ اس بوڑھے سے گوریلوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ آہستہ آہستہ موضوع گفتگو بدلتی ہوئی اپنے مطلب تک آگئی لیکن اس نکتے پر پہنچتے ہی بوڑھا جیسے اچانک سنبھلا۔

”نہیں بی بی جی!“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں اپنے ان جوانوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ ہمیں جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ ہمارے لیے اتنا ہی سمجھ لینا کافی ہے کہ ہمارے یہ جوان دشمن کو ایک نہ ایک دن یہاں سے دھکیل دیں گے۔“

”ہاں۔“ تمثیلہ نے ٹھنڈا سانس لے کر کہا۔ ”ہمیں ان لوگوں کے بارے میں کچھ معلوم کرنے کی کوشش کرنا بھی نہیں چاہیے۔“

تمثیلہ کافی پی چکی تھی۔ بوڑھا برتن سمیٹے لگا۔ اسی وقت دور کہیں پے در پے کئی دھماکے ہوئے، گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں اور پھر فوراً ہی سناٹا چھا گیا۔ تمثیلہ چونک پڑی۔

”کیا آپ اب تک ان دھماکوں کی عادی نہیں ہو سکیں۔“ بوڑھا حیرت سے بولا۔

تمثیلہ کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے جسم کے مساموں سے پسینہ پھوٹ پڑا ہو۔ کیسی زبردست غلطی ہوئی تھی اس سے! وادی گلوٹش کی رہنے والی ہونے کی وجہ سے اس کو ان باتوں کا عادی ہونا چاہیے تھا۔ یہاں کارہنہ والا کوئی بھی فرد ان دھماکوں پر چونکتا نہ ہوگا۔

”آں.... ہاں.... ٹھیک ہے۔“ تمثیلہ نے جلدی سے کہا۔

”میں ابھی ان باتوں کی عادی نہیں ہو سکی ہوں۔ جب سے جنگ چھڑی ہے، میں راج کنڈ میں تھی۔ ابھی دو تین ہی دن ہوئے ہیں یہاں آئی ہوں۔“

بوڑھے کو اس جواب پر یقین آیا ہو یا نہ آیا ہو لیکن بہر حال پھر اس نے کچھ کہا نہیں۔ اس نے سر ہلا کر خاموشی سے برتن اٹھائے اور کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی اچانک تمثیلہ کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کا دل دھڑ دھڑ کی آواز کے ساتھ پسلیوں سے ٹکرا کر انہیں توڑتا ہوا باہر آ گرے گا۔ وہ جلدی میں بوڑھے کو انتہائی مہمل جواب دے بیٹھی تھی۔ یہ کسی طرح بھی ممکن نہ تھا کہ وہ دو تین دن ہوئے گلوٹش آئی ہو۔ گلوٹش پر بگاڑی قبضے کو بارہ دن گزر چکے تھے اور یہ ممکن نہ تھا کہ اس دوران میں کوئی شخص راجیشیا کے کسی شہر سے وادی میں آ سکا ہو۔ گلوٹش پہلے راجیشیا کا علاقہ تھی لیکن بارہ دن سے وہ بگاڑیہ کے قبضے میں تھا اس لیے کوئی بھی راجیشیا کی دوسرے علاقے سے وہاں نہیں آ سکتا تھا۔

تمثیلہ کا سانس تیزی سے چلنے لگا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اب اس کا محفوظ رہنا اسی صورت میں ممکن ہے کہ بوڑھا چوکیدار اس کے مہمل جواب پر غور نہ کرے۔ وہ ایک جاہل آدمی تھا اس لیے ممکن تھا کہ اس کی نظر تمثیلہ کے جواب کے مہمل نکتے تک نہ پہنچتی لیکن یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔ تمثیلہ نے خوش فہمی میں بتلار ہنا مناسب نہیں سمجھا اور سوچنے لگی کہ اگر بوڑھے نے اس کے مہمل جواب پر غور کر لیا تو پھر کیا کرے گا۔ شاید گوریلوں کو اس کی اطلاع دے دے۔ خود اس کا جسم تو اتنا جاندار نہیں تھا کہ وہ اسے کسی قسم کا نقصان پہنچانے کی کوشش کر سکتا۔

☆☆☆

جزیرے پر دھماکہ

ابن صفی کے دوست اور شاگرد اچال کے تحقیق کردہ کردار میجر پرمود کا جاسوسی کا رنامہ۔ ایک سنسان جزیرے پر ملک

دشمن عناصر کی قائم کردہ، اسلحہ فیکٹری کو تباہ کرنے کا مشن۔ یہ ناول کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

گوریلوں کی تعداد چودہ تھی اور میجر پرمودا کیا ان کے درمیان میں گھر گیا تھا۔ چاروں طرف سے گولیاں برسائی جا رہی تھیں لیکن ابھی تک تو وہ محفوظ ہی تھا۔ دراصل گوریلوں کو اس کی صحیح پوزیشن نہیں معلوم تھی، وہ بس ایک دائرے میں گولیاں برسا رہے تھے۔

پرمود نے جواب میں ایک گولی بھی نہیں چلائی تھی۔ وہ گولی چلائے بغیر ہی ان لوگوں کے زرخے سے نکل جانے کی فکر میں تھا۔ گولی چلانے سے دشمن کو اس کی صحیح پوزیشن معلوم ہو جاتی۔ دوسرے یہ کہ اسے گولی چلانے میں کوئی فائدہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے پاس صرف چودہ رائنڈ تھے۔ مقابلے پر گوریلے بھی چودہ تھے لیکن اس قسم کے مقابلے میں چودہ رائنڈ کوئی اہمیت نہیں رکھتے جب دشمن کی پوزیشن محفوظ ہو۔ یہ معرکہ ایک پہاڑی پر ہو رہا تھا جس کی ڈھلانیں خود رو گھاس اور جھاریوں سے اُٹی ہوئی تھیں۔ پرمودان جھاریوں سے اب تک دور ہی دور تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ دشمن کی زیادہ تر گولیاں جھاریوں پر برس رہی تھیں۔ شاید ان لوگوں کے خیال کے مطابق پرمود نے کوہ خود کو کسی جھاڑی میں چھپا رکھا تھا۔ پرمودا دھندھالیٹا آہستہ آہستہ ایک طرف سرک رہا تھا۔ اس کے پاس دو گرینڈ بھی تھے مگر اس نے انہیں بھی استعمال نہیں کیا تھا۔ اس کی دانست میں ان کا استعمال بھی بیکار ہی ثابت ہوتا۔ دشمن منتشر پوزیشن میں تھا۔ ایسی صورت میں ایک گرینڈ زیادہ سے زیادہ دو گوریلوں کو ہلاک کرتا۔ پرمود کا خیال تھا کہ گرینڈ کا یہ استعمال گھانے کا سودا ہوتا اسی لیے وہ اپنے ان دونوں دقتی بموں کو ایسے وقت کے لیے بچا رکھنا چاہتا تھا، جب ان سے بھرپور فائدہ اٹھایا جاسکتا۔ وہ بس آہستہ آہستہ ایک طرف سرک رہا۔ اس نے دشمن کی پوزیشن تاڑ لی تھی اور اب وہ جس طرف بڑھ رہا تھا وہاں دو گوریلوں کے درمیان خلا تھا۔

گولیاں بدستور چل رہی تھیں۔ جب پرمودان کے زرخے سے نکل گیا تو اچانک انہیں عقل آئی۔ انہوں نے فائرنگ بند کر دی۔ پرمود نے جوان سے کچھ ہی فاصلے پر تھا ایک آواز سنی۔ ”وہ ختم ہو گیا ہوگا، اتنی شدید فائرنگ سے بچ نہیں سکتا۔“

”لیکن اگر اس کے گولی لگتی تو اس کی چیخ سنائی دیتی۔“

”ضروری نہیں ہے۔“ پہلی آواز آئی۔

”ہم سے اب تک حماقت ہی ہوتی رہی ہے۔“ ایک اور آواز سنائی دی۔ ”ہمیں بڑھ کر اسے پکڑنے کی کوشش کرنا چاہیے تھی۔“

”تاکہ وہ ہمیں آسانی سے نشانہ بنا سکتا۔“

”اس کے پاس ریوا لور نہیں ہوگا۔ اگر ہوتا تو اس نے ایک آدھ گولی تو چلائی ہوتی۔“

”بات تو واقعی معقول ہے وہ خالی ہاتھ معلوم ہوتا ہے۔“

”بس تو پھر اب ہمیں بڑھنا چاہیے۔“

یہ پرمود کے لیے سنہری موقع تھا۔ جتنی دیر وہ گوریلے یہاں الجھے رہتے اتنی دیر میں وہ ان سے بہت دور نکل کر محفوظ ہو جاتا لیکن ایسا کرنا اس کی فطرت کے خلاف ہوتا۔ خطرات سے کھیل کر ہی اسے لذت حاصل ہوتی تھی۔ گوریلوں میں سے کئی نے نارچس جلائی تھیں اور ان کی روشنی

میں پرمود کو تلاش کیا جا رہا تھا۔ پرمود ایک ٹیکرے کی اوٹ سے ان کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ اس وقت کا منتظر تھا جب سب یکجا ہو جاتے۔ ذرا ہی دیر میں گوریلوں کو پتا چل گیا کہ ان کا شکار ان کے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔

”ہماری پناہ گاہ اس کی نظر میں آ چکی ہے اس لیے اب ہم یہاں محفوظ نہیں رہ سکتے۔“ ایک آواز آئی۔ ”جتنی جلدی ممکن ہو ہمیں اپنی پناہ گاہ چھوڑ دینا چاہیے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن فوری طور پر ہم کوئی نئی پناہ گاہ تلاش نہیں کر سکتے اس لیے فی الحال ہمیں برسوں کا رخ کرنا چاہیے۔“

”ٹرانسمیٹر ساتھ ہی لے جانا ضروری ہے۔“

”بالکل! وہ ہم لے جائیں گے۔“

”تم لوگ خود کو بھی نہیں لے جا سکتے دوستوں!“ اچانک پرمود نے بلند آواز میں کہا۔ وہ لوگ اچھل پڑے۔

”اوہ! پکڑو اسے!“ ایک آدمی چیخا۔

دوسرے ہی ثانیے وہ سب اس کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ چونکہ ان کی دانست میں پرمود غیر مسلح تھا اس لیے انہوں نے اپنی حفاظت کے خیال سے آڑ لے کر بڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ وہ بے تحاشا اس کی طرف بڑھے تھے۔

پرمود نے ایک ہلکا سا جھٹکا لگایا جس میں ہلاکی سفاکی تھی۔ پھر اس نے بڑی پھرتی سی ایک گرینڈ کاسٹنگ پین نکال کر ان لوگوں کی طرف اچھال دیا۔ دسی بم کو فضا سے اپنی طرف آتے دیکھ کر ان میں سے کئی ایک کے حلق سے چیخیں نکل گئیں۔ کچھ چیخیں ایسی بھی تھیں جو دھماکے میں دب گئیں۔ اسی وقت پرمود نے دوسرا بم بھی ان لوگوں کی طرف پھینک مارا تھا اور خود پھرتی سے پوری طرح ٹیکرے کی اوٹ میں ہو گیا تھا۔ دوسرا دھماکا سنائی دیا اور پرمود کے ہونٹوں پر نظر آنے والی مسکراہٹ کی زبریلی سی ٹیکرے سے اطمینان جھلکنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید دو چار ہی گوریلے بچے بچے ہوں گے کیونکہ وہ کلوز فارمیشن میں بڑھے تھے۔ جو بچے ہوں گے ان کی حالت بھی اچھی نہیں ہونا چاہیے تھی۔ پرمود کا یہ خیال ٹھیک ہی ثابت ہوا۔ جب اس نے ٹیکرے کی اوٹ سے نکل کر جانچ پڑتال کی تو پتا چلا کہ بیشتر گوریلوں کے جسم کے چوتھڑے اڑ گئے تھے۔ پانچ ڈھکی تھے۔ ان میں سے تین کی حالت ایسی تھی کہ وہ ہرگز جانبر نہ ہو سکتے۔ باقی دو ٹھیک ہو سکتے تھے لیکن پرمود نے ان پانچوں کے جسم میں ایک ایک گولی اتار دی۔ پرمود نے چاروں طرف بکھری ہوئی لاشوں پر اچھتی سی نظر ڈالی اور پھر ایک طرف چل پڑا۔ وہ ان گوریلوں کی پناہ گاہ کی طرف بڑھ رہا تھا جو قریب ہی تھی۔ پرمود کو گلوٹش آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ اس ایک ہفتے میں اس نے ان گوریلوں کے کئی ٹھکانے معلوم کر لیے تھے اور ان لوگوں کی نگرانی کر رہا تھا۔ وہ جس مشن پر گلوٹش آیا تھا، اس کی تکمیل کی ایک راہ یہ بھی تھی کہ گوریلوں کی نگرانی کی جائے اور چھپ کر ان کی باتیں سنی جائیں۔ اسی طرح ایک ایسی بات معلوم ہونے کا امکان تھا جو معلوم ہوئے بغیر پرمود کے مشن کی کامیابی ممکن نہیں تھی۔

آج بھی پرمود ان گوریلوں کی پناہ گاہ کے باہر چھپا ہوا ان لوگوں کی باتیں سن رہا تھا کہ اچانک خطرہ اس کے سر پر آ گیا۔ وہ ان لوگوں کی

باتیں سننے میں اتنا متوجہ ہو گیا تھا کہ اسے خیال ہی نہ رہ سکا کہ کب ایک گور یلا اس کے قریب سے گزر کر پناہ گاہ میں داخل ہونے لگا۔ اس وقت گوریلے کی نظر بھی اس پر پڑ گئی اور وہ چونک کر بولا۔ ”کون ہے؟“

پرمود چونکا اور پھر اس نے فوراً ہی نیچے چھلانگ لگا دی۔ گوریلے نے اس پر فائر کیا لیکن وہ بال بال بچا۔ پھر دوسرے گوریلے بھی باہر آ گئے اور پرمود ایک مقام پر ان کے زرخے میں آ گیا۔ پھر شاید یہ اس کی قوت ارادی تھی جس نے اسے موت کے جبروں سے نکال کر زندگی کی گود میں دھکیل دیا تھا اور پھر وہ سب گوریلے اسی کے ہاتھوں جہنم واصل ہوئے تھے۔

آج گوریلوں کی گفتگو سے پرمود کو ایک ایسی بات معلوم ہوئی تھی کہ اس نے سوچا تھا اب اسی راہ پر کام شروع کرے گا لیکن پھر گوریلوں کے زرخے سے نکل آنے کے بعد جب اس نے ان کی گفتگو سنی تو اس سے ظاہر ہوا کہ ان لوگوں کی پناہ گاہ میں ٹرانسمیٹر بھی ہے۔ اس وقت سے پہلے پرمود کو اس ٹرانسمیٹر کا علم نہیں تھا لہذا اب اس کی اسکیم یہ تھی کہ ممکن ہو تو اس ٹرانسمیٹر سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ وہ گوریلوں کی پناہ گاہ تک پہنچ گیا۔ یہ ایک غار تھا جہاں خورد و نوش کا اتنا ذخیرہ تھا کہ وہ گوریلے چار دن اطمینان سے گزار سکتے تھے۔ پرمود نے وہاں کی تلاشی لینا شروع کی اور جلد ہی وہ ٹرانسمیٹر اسے مل گیا۔ یہ راجیشیائی ساخت کا ٹرانسمیٹر تھا۔ غالباً یہ ٹرانسمیٹر وہ چھاپا مار اپنے ساتھ ہی لائے ہوں گے جنہیں راجیشیائی حکومت کے احکام پر وادی میں اتارنا پڑا تھا۔

ایک ہفتے کی جنگ دو سے پرمود نے ان لوگوں کے طریقہ کار کا اچھا سا خاکہ سمجھ لیا تھا۔ یہ لوگ وادی میں ہر طرف بکھرے ہوئے تھے۔ وہ کبھی بھی زیادہ تعداد میں ایک جگہ جمع نہیں ہوتے تھے۔ ان لوگوں کی ان گنت پناہ گاہیں تھیں۔ ایک پناہ گاہ میں زیادہ سے زیادہ پندرہ گوریلے جمع ہوتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ بلاگرونی فوجیں ان پر کوئی آخری اور بھرپور ضرب لگانے میں ناکام تھیں۔ پرمود کو یہ اندازہ بھی ہوا تھا کہ ان گوریلوں کو کسی خاص مرکز سے کنٹرول کیا جاتا ہے۔ اس جگہ کو وہ لوگ ہیڈ کوارٹر کہتے تھے مگر ان کو خود بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ ہیڈ کوارٹر کس جگہ ہے البتہ گوریلوں کو شبہ ضرور تھا کہ ان کا ہیڈ کوارٹر، رنگ نگر میں کسی جگہ ہے۔ پرمود کو ان لوگوں کے اس شے کا علم چودہ گوریلوں کی آج کی باتوں سے ہوا تھا۔ اب اگر وہ اس ٹرانسمیٹر والی بات میں الجھ کر نہ رہ جاتا تو اس کی تفتیش رنگ نگر ہی سے شروع ہوتی۔

ٹرانسمیٹر کے سامنے بیٹھ کر پرمود نے سگریٹ جلائی اور حسب عادت پہلے کش کا دھواں حلق سے اتارے بغیر غار کی نیم روشن فضا میں منتشر کر دیا۔ وہاں صرف ایک کیروسین لیپ جل رہا تھا جس کی روشنی اس وسیع و عریض غار کے لیے ناکافی تھی۔ وقت گزرتا رہا۔ منٹ گھنٹوں میں تبدیل ہو گئے۔ اب پرمود بے چینی سے غار میں ٹہل رہا تھا۔ اس نے کئی سگریٹ پھونک ڈالیں وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد غار سے نکل کر ارد گرد کے ماحول کا جائزہ بھی لے لیتا تھا۔ اس نے اس پناہ گاہ کے تمام گوریلے ٹھکانے لگا دیے تھے لیکن یہ خطرہ بھی تو تھا کہ کسی اور پناہ گاہ کے گوریلے کسی وجہ سے ادھر آ نکلتے اور وہ ایک بار پھر دشمن کے گھیرے میں آ جاتا۔

غار میں آئے تین گھنٹے گزر چکے تھے۔ پرمود کی آنکھوں میں ہلکی سی جلن ہونے لگی۔ نیند کا دباؤ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ دفعۃً ٹرانسمیٹر پر اشارہ موصول ہوا اور پرمود بیتا بے اس کی طرف لپکا۔

سوچ آن کرنے پر ایک کرخت آواز سنائی دی۔ ”ہیلو نمبر سات کمانڈر کالنگ فرام ایچ، کیو!“
 ”نمبر سات..... اور۔“ پرمود نے لہجہ بدل کر کہا۔
 ”سیاہ رات..... اور“

پرمود چکر اگیا۔ دوسری طرف سے صرف ”سیاہ رات“ کہنا کوئی یا معنی بات نہیں تھی۔ تو پھر یہی ہو سکتا تھا کہ وہ شناختی الفاظ ہوں لیکن پرمود کے فرشتے بھی نہیں جانتے تھے کہ جواب میں کیا کہا جاتا ہوگا۔

”سیاہ رات..... اور۔“ پرمود ان الفاظ کو دہرانے کے علاوہ کچھ نہ کر سکا۔
 دوسری طرف سے مدھم مدھم اور تھیرزدہی آواز آئی اور پھر اچانک رابطہ منقطع ہو گیا۔
 ”ہیلو... ہیلو!“ پرمود نے کہا لیکن دوسری طرف سے سوچ آف ہو چکا تھا۔

پرمود نے اپنا تھلا ہونٹ دانتوں میں دبایا۔ یہ بات صاف ظاہر تھی کہ ”سیاہ رات“ کے جواب میں کچھ اور کہا جاتا ہوگا۔ پرمود نے چونکہ اسی کی تکرار کر دی تھی اس لیے دوسری طرف سے بولنے والا سمجھ گیا کہ وہ غلط آدمی سے مخاطب ہے اسی لیے دوسری طرف سے سوچ آف کر دیا گیا۔ گویا پرمود نے جو چند گھنٹے اس غار میں گزارے تھے وہ ضائع ہو چکے تھے۔

☆☆☆

کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بہترین اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو اردو کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں، لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کرنا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔ اگر آپ ہماری براہ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم سے kitaab_ghar@yahoo.com پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر پر موجود ADS کے ذریعے ہمارے سپانسرز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے، آپ کی یہی مدد کافی ہوگی۔
 یاد رہے، کتاب گھر کو صرف آپ بہتر بنا سکتے ہیں۔

ڈاک بنگلے کا بوڑھا چوکیدار جس آدمی سے مخاطب تھا اس کے شانے سے رائفل لٹکی ہوئی تھی۔
 ”تمہیں یقین ہے کہ وہ عورت بلگانوی ہے۔“ رائفل والے نے دوسری مرتبہ استفسار کیا۔
 ”میں اپنے شبے کی وجوہ ظاہر کر چکا ہوں۔“ چوکیدار نے کہا۔

”ان کی روشنی میں تم خود کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر سکتے ہو مجھے اس نے یقین دلانا چاہا تھا کہ گھوش ہی کی رہنے والی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ کہیں باہر سے آئی ہے۔“

رائفل والے نے کچھ نہیں کہا۔ وہ کسی سوچ میں پڑ گیا تھا۔ ذرا دیر بعد سر ہلاتا ہوا بولا۔ ”اچھا تم چلو۔ ہم ابھی وہاں پہنچتے ہیں۔“
 ”لیکن اسے ڈاک بنگلے ہی میں قتل مت کرتا۔“

”بے فکر رہو۔ تمہاری پوزیشن کو صاف رکھا جائے گا۔ ہم اسے وہاں سے اغوا کر لائیں گے۔ تم جاؤ اور ہمارا انتظار کرو۔“

اس گفتگو کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے کی مخالف سمت میں چل پڑے۔ رائفل والے کی رفتار بہت تیز تھی۔ تین چار ہی منٹ کے بعد وہ ایک غار میں داخل ہوا۔ یہاں چار آدمی موجود تھے جن میں سے ایک جاگ رہا تھا اور تین سو رہے تھے۔ رائفل والے نے انہیں جگایا اور ڈاک بنگلے کے چوکیدار سے ملنے والی اطلاع کے بارے میں بتایا۔ ان کی باتوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ راحیہیا کی گوریلے تھے۔ جلد ہی وہ چاروں گوریلے رائفل بردار گوریلے کی اس بات سے متفق ہو گئے کہ اس عورت کا اغوا کر لینا چاہیے۔ جلد ہی جلدی تیاری کی گئی۔ رائفلیں شانوں سے نکا کر وہ غار سے روانہ ہو گئے۔ ایک گوریلے کو غار ہی میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے دس منٹ میں ڈاک بنگلے کے سامنے کھڑی ہوئی کار کے قریب پہنچ کر وہ چاروں گوریلے چند سیکنڈ کے لیے رکے، ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور پھر چلنے لگے۔ ڈاک بنگلے کے دروازے پر چوکیدار ان کا منتظر تھا۔

ایک گوریلے نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر اشاروں ہی میں پوچھا کہ ”وہ کہاں ہے۔“

چوکیدار انہیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا ہوا ڈاک بنگلے میں داخل ہوا اور وہ پانچوں لمبی کی طرح بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے ایک کمرے کے دروازے پر جا کر کے۔ چوکیدار نے اشارے سے بتایا کہ وہ عورت اسی کمرے میں ہے۔

گوریلوں نے چوکیدار کو پیچھے ہٹا دیا۔ اب ایک گوریلہ دروازے سے کان لگائے اندر کی آوازیں سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب اسے کچھ بھی نہ سنائی دیا تو اس نے دروازے پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے دباؤ ڈالا۔ دروازہ دوسری طرف کھلتا چلا گیا اور پھر پورا کھل گیا۔ چاروں گوریلے تیزی سے کمرے میں داخل ہوئے لیکن پھر انہیں ایک جھٹکے سے رک جانا پڑا۔ کمرہ خالی پڑا تھا۔ وہاں کسی قسم کا سامان بھی دکھائی نہیں دیا۔ آتش دان کی آگ بھی ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔

”ارے!“ بوڑھے چوکیدار کی آواز سن کر وہ چاروں تیزی سے مڑے۔ چوکیدار کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔

”کہاں ہے وہ۔“ ایک گوریلے نے خشک لہجے میں کہا۔

”میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔“ چوکیدار نے پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو کہ باہر کھڑی ہوئی کار میری ہے۔“

ٹھیک اسی وقت باہر سے ایسی آواز آئی جیسے انجن اشارت کیا گیا ہو۔

”وہ گئی۔“ ایک گوریلے کے منہ سے نکلا۔

پھر وہ چاروں بوڑھے چوکیدار کو دروازے سے الگ ہناتے ہوئے تیزی سے باہر لپکے۔ کار کی آواز تیزی سے دور ہوتی چلی جا رہی تھی

اور جب وہ چاروں باہر پہنچے تو وہ آواز سنائے میں ڈوب چکی تھی۔ کار کا کہیں پناہ تھا۔

”چوٹ ہو گئی۔“ ایک گوریلہ ہاتھ ملتا ہوا بولا۔

”بہت چالاک تھی کبخت۔“ دوسرے نے کہا۔

”وہ کوئی جاسوس نہ ہوا۔“ تیسرے نے کہا۔

اور پھر چوتھے نے فیصلہ کیا کہ اب انہیں جلد از جلد ڈاک بنگلے سے دور ہو جانا چاہیے کیونکہ عین ممکن ہے اس عورت کے اشارے پر کوئی

فوجی دستہ وہاں چڑھ دوڑے۔

اتنے میں بوڑھا چوکیدار بھی بنگلے سے نکل آیا تھا۔ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”لیکن اب میرا کیا ہوگا۔ وہ لوگ مجھے ہرگز زندہ

نہیں چھوڑیں گے۔“

”وہ عورت تمھاری ہی کسی غلطی کی وجہ سے ہوشیار ہو گئی ہوگی۔“ گوریلے نے غصیلی آواز میں کہا اور تیزی سے ریوالتھ کال کر گولی چلا

دی۔ بوڑھے کے منہ سے کراہ نکلی اور وہ سینے پر ہاتھ رکھتا ہوا ڈھیر ہو گیا۔

”آؤ!“ بوڑھے کے قاتل نے اپنے ساتھیوں سے کہا اور وہ چاروں تیزی سے روانہ ہو گئے۔

وہ اپنی کمین گاہ میں واپس پہنچ گئے۔

”کیوں!“ غار میں موجود گوریلے نے حیرت سے کہا۔ ”تم لوگ خالی ہاتھ آئے ہو۔“

جواب میں اسے ساری کہانی سنائی گئی۔

”قسمت ہی خراب ہے۔“ اس نے ٹھنڈا سانس لے کر کہا۔

”میں تو سوچ رہا تھا کہ جلوس سردی میں.... اوہ!“ وہ خاموش ہو کر کچھ سننے لگا

ان چاروں گوریلوں کی توجہ بھی اس سینی کی طرف مبذول ہو گئی جو غار کے باہر سے سنائی دی تھی۔

”سگنل۔“ ایک گوریلہ بولا۔ ”کوئی آ رہا ہے۔“

یہی بات درست تھی۔ قدموں کی آہٹیں قریب آتی جا رہی تھیں اور پھر جو آدمی غار میں داخل ہوا وہ حلیے سے گوریلہ ہی معلوم ہوتا تھا وہ

غار کے دہانے ہی پر رک کر ان پانچوں کی طرف دیکھنے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ پانچوں اس کے لیے اجنبی ہوں۔ ان پانچوں کے انداز سے بھی یہی معلوم ہوتا تھا کہ نو دوا گور یلا ان کے لیے اجنبی ہے۔

”سیاہ رات!“ اجنبی گور یلا آہستہ سے بولا۔

”صبح کی تلاش!“ ان پانچوں نے یک وقت کہا۔

”میں نمبر چھ کا آدمی ہوں۔“ اجنبی گوریلے نے کہا۔ ”ایک پیغام لے کر گیارہ نمبر کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں کچھ لاشیں پڑی ہوئی ملیں۔ ان میں سے کچھ کو میں جانتا ہوں۔ وہ نمبر سات سے تعلق رکھتے تھے۔ میں نمبر سات کی طرف گیا اور چھپ کر کچھ دیر وہاں کی نگرانی کی۔ وہاں میں نے ایک آدمی کو دیکھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ہم میں سے نہیں۔ تم لوگ قریب تھے اس لیے میں یہاں چلا آیا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ میرے ساتھ وہاں چلو!“

”تم خود کچھ نہیں کر سکتے جبکہ وہ اکیلا ہی ہے۔“

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ اکیلا ہی ہے۔ میں نے تو یہ کہا تھا کہ میں نے وہاں ایک آدمی کو دیکھا ہے۔ ممکن ہے اس کے ساتھ اور ساتھی وہاں چھپے ہوئے ہوں۔“ اجنبی گوریلے نے کہا۔

پانچوں گوریلوں کے چہروں سے تشویش کا اظہار ہو رہا تھا۔ پھر ان میں سے ایک بولا۔ ”تو پھر ہو سکتا ہے دشمن کی تعداد ہم سے بھی زیادہ ہو اس لیے ہمیں نمبر گیارہ کی مدد بھی لے لینا چاہیے۔“

”اس میں بہت زیادہ وقت لگ جائے گا۔ میرے ذہن میں ایک ایسی تدبیر ہے کہ تم میں سے صرف دو بھی میرے ساتھ چلیں تو کام بن جائے گا۔“

”تدبیر کیا ہے۔“

”ہم میں سے ایک کو بے دھڑک ہو کر غار میں داخل ہونا ہوگا اور.....“

”.... اور اگر بے درلغ گولی مار دی گئی تو۔“ ایک گوریلہ بول پڑا۔ ”وہاں فوج ہی کا کوئی دستہ ہوگا۔“

”میں یہ خطرہ مول لینے کے لیے تیار ہوں۔“ اجنبی گوریلے نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں غار میں داخل ہوں گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ لوگ مجھے فوراً گولی مارنے کی بجائے گرفتار کرنا پسند کریں گے۔ میں گرفتار کر لیا جاؤں گا۔ اس وقت وہ سب ہی سامنے آ جائیں گے۔ پھر یہ تم لوگوں کا کام ہوگا کہ ان سب کو بیک وقت بھون کر رکھ دو۔ تم لوگوں کے ساتھ نامی گتیں ہونا چاہیں۔“

☆☆☆

میجر پرمود نے ٹرانسمیٹر کا سوئچ آف کرتے ہوئے سوچا کہ اسے جلد از جلد یہ غار چھوڑ دینا چاہیے۔ گوریلوں کا ہیڈ کوارٹر اس بات سے آگاہ ہو چکا تھا کہ اس کے آدمیوں کی یہ پناہ گاہ اس کے دشمن کے ہاتھ میں پہنچ گئی ہے۔ گور یلا ہیڈ کوارٹر شاید ”دشمن“ کی بجائے ”دشمنوں“ کے امکان پر غور کر رہا ہوگا۔ ان کی دانست میں تو پناہ گاہ پر قبضہ کرنے والا کوئی بلگار نوی فوجی دستہ ہو سکتا تھا۔ اس امکان پر غور کرنے کے بعد وہ لوگ صبر کر کے بیٹھ بھی سکتے تھے اور یہ بھی ممکن تھا کہ صبر کر لینے کی بجائے گوریلوں کی ایک بھاری جمیعت وہاں چڑھ دوڑتی تاکہ فوجی دستے کا مقابلہ کر کے اپنے ساتھیوں کا انتقام لے سکے۔ یہ دوسری صورت پرمود کے لیے بڑی صبر آزما ہو سکتی تھی لہذا وہ اس ناکامی پر ایک ٹھنڈا سانس لے کر کھڑا ہو گیا۔ وہ غار کے دہانے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ باہر سے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ کوئی شخص مدھم مدھم سروں میں سیٹی بجاتا بڑی لاپرواہی سے چلا آ رہا تھا۔ پرمود لپک کر دہانے تک پہنچا لیکن اتنی دیر میں وہ شخص بالکل قریب آ چکا تھا۔ پرمود نے بڑی تیزی سے غار کی سنگین دیوار سے چپک کر خود کو چھپانے کی کوشش کی مگر آنے والے نے غار میں داخل ہوتے ہی اسے دیکھ لیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ اپنے شانے سے لنگی ہوئی رائفل اتارنا پرمود نے اسے ہاتھ اٹھانے کا حکم دیا۔

نو وارد نے ایک ریوا اور اپنے سینے کی طرف اٹھا دیکھ کر شاید اسی میں بہتری سمجھی ہوگی کہ ہاتھ اٹھا دے۔

”تمہ..... تم کون ہو۔“ وہ ہکلا یا۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔“ پرمود نے اسے تسخرانہ نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ تمہارے جسم پر فوجی وردی بھی نہیں ہے۔“ نو وارد نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور پھر غار میں نظر دوڑاتا ہوا

بولاً۔ ”یہاں میرے ساتھی تھی، وہ کہاں ہیں؟“

پرمود کے اندازے کے مطابق یہ آدمی بھی گور یلا ہی تھا۔ پرمود نے سوچا کہ اسے ختم کرنے سے پہلے کچھ معلومات حاصل کرنے کی کوشش میں کوئی حرج نہیں ہے۔ وہ چند قدم بڑھ کر اس کے قریب پہنچ گیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم گوریلے ہو لیکن میرا خیال ہے کہ تمہارا تعلق اس ٹولی سے نہیں جو اس غار میں رہا کرتی تھی مجھے بتاؤ کہ تم یہاں کیوں آئے ہو اور کہاں سے آئے ہو۔ اگر تم میرے اس سوال کا جواب نہیں دیا تو میں تمہیں وہیں پہنچا دوں گا جہاں تمہارے ساتھیوں کو پہنچا چکا ہوں۔ وہ چودہ تھے اور میں اکیلا لیکن وہ سب جہنم واصل ہو چکے ہیں اور میں تمہارے سامنے زندہ کھڑا ہوں۔ یہ بتانے سے میرا مقصد یہ ہے کہ تم کسی چالاکی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش میں اپنی موت کو دعوت نہ دے بیٹھنا۔ تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ بلا چون و چرا میرے سوالوں کا جواب دیتے چلے جاؤ۔“

”لیکن اس سے پہلے تم ریوا اور پھینک کر ہاتھ اٹھا دو۔“ ایک آواز سنائی دی۔

پرمود نے چونک کر دہانے کی طرف دیکھا۔ دو نامی گئیں غار میں جھانک رہی تھیں لیکن نامی گن والے پوری طرح سامنے نہیں آئے تھے۔ غالباً وہ اس وقت سامنے آتے جب پرمود ریوا اور پھینک کر ہاتھ اٹھا چکا ہوتا۔ نو وارد گوریلے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک استہزائی سی لکیر

کھینچ گئی تھی۔ وہ اس وقت پرمود سے بہت کم فاصلے پر تھا اور اس نے اپنے اٹھے ہوئے ہاتھ بھی نیچے گرا دیے تھے۔

پرمود نے چشم زدن میں فیصلہ کر لیا کہ اسے برقی سرعت سے جست لگا کر نووارد گوریلے کی آڑ لے لینا چاہیے۔ اس کے بعد وہ ان دونوں نامی گن والوں سے اچھی طرح منٹ سکتا تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ اپنے فیصلے پر عمل کرتا، پے در پے دو گولیاں چلیں۔ غار کے دہانے کی طرف سے کراہیں سنائی دیں اور پھر دونوں نامی گنیں لرھکتی نظر آئیں۔

بمشکل ایک منٹ بعد گوریلے کی گردن کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی اور اس کا بے جان جسم پرمود کے قدموں پر پڑا تھا۔ غار کے باہر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ غالباً دونوں ہی نامی گن والے ٹھنڈے ہو چکے تھے مگر یہ جواب طلب بات تھی کہ انہیں ٹھنڈا کرنے والا کون تھا۔ پرمود نے لپک کر اپنا گرا ہوا یو الو راٹھایا اور چوکنی نظروں سے دہانے کی طرف دیکھنے لگا۔ غار میں ایک ڈیزھ منٹ تک مکمل خاموشی چھائی رہی اور پھر پرمود دہانے کی طرف بڑھا۔ اس نے سوچا تھا کہ نامی گن والوں کو ختم کرنے والا اس کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ غار کے دہانے پر پہنچ کر اس نے باہر جھانکا۔ اندھیرے کے باوجود نامی گن والوں کی لاشیں کچھ فاصلے پر پڑی دکھائی دے رہی تھیں مگر ان کے علاوہ قرب و جوار میں کسی کا وجود محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ کچھ سوچ کر پرمود نے اپنی جیب سے نارچ نکالی اور روشن کر کے ہاتھ غار سے باہر کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر باہر کوئی دشمن موجود ہے تو فوراً فائر کر دے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اب پرمود نے نارچ کی روشنی لاشوں پر پھینکی اور پھر دفعۃً اسے یوں محسوس ہوا جیسے ذہن میں کوئی بم پھٹ گیا ہو۔ ایک لاش کے قریب غالباً اسی کے خون میں انگلی ڈبو کر زمین پر لکھا گیا تھا، لیڈی بلیک!

پرمود غار سے نکل آیا اور نارچ کی روشنی چاروں طرف پھینکنے لگا لیکن وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

”لیڈی بلیک..... لیڈی بلیک!“ پرمود نے پکارا لیکن جواب میں کوئی نہیں بولا۔

☆☆☆

وطن پرست

ایچ اقبال کے جاسوسی کردار، میجر پرمود کا ایک اور کارنامہ۔ ملک کے خدایوں سے دست و گریباں ہونے والے اور جان پر

نکھیل جانے والے وطن پرستوں کا احوال، جس میں فوجی ہی نہیں، عام شہری بھی شامل ہیں۔ **وطن پرست** کتاب گھر پر دستیاب۔

جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

تمثیلہ کی کار رنگ نگر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ صبح ہو رہی تھی۔ رات کے واقعات ایک پراسرار خواب کی طرح تمثیلہ کے ذہن میں چکر رہے تھے اور وہ خوش تھی کہ ایسے معاملات سے نمٹنے کی اہلیت اس میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

ایک ہفتے پہلے پر مود یہاں پہنچا تھا۔ وہ تمثیلہ کو بتا کر آیا تھا کہ وہ کس مہم پر گلیوش جا رہا ہے۔ اس کے جانے کے بعد تمثیلہ نے دو تین دن تو گزار لیے مگر پھر اسے بے چینی ہونے لگی۔ اسی بے چینی نے اسے یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا کہ وہ گلیوش جائے اور اگر ممکن ہو تو پر مود کی مہم میں اس کی مدد کرے لیکن یہ بات اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھی کہ پر مود سے سامنا اتنے ڈرامائی انداز میں ہوگا۔ کچھلی رات اپنی ہی ایک غلطی کی وجہ سے جب اس نے اپنی دانست میں بوڑھے چوکیدار کو اپنی طرف سے شک میں مبتلا کر دیا تھا تو یہ بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ خود کو حالات کے دھارے پر بہتا ہوا ہرگز نہیں چھوڑے گی۔ اس نے سوچا تھا کہ چوکیدار کی نقل و حرکت پر نظر رکھ کر اندازہ لگانا چاہیے کہ وہ اس کے لیے کس حد تک خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔

جب کافی رات گزرنے کے بعد بوڑھا چوکیدار ڈاک بنگلے سے نکل کر چوروں کی طرح ایک طرف روانہ ہوا تو تمثیلہ کی پوشیدہ آنکھیں اسے دیکھ رہی تھیں۔ شاید وہ گوریلوں کو اطلاع دینے گیا ہو۔ تمثیلہ نے سوچا تھا اور پھر بڑی تیزی سے حرکت میں آ گئی تھی۔ اس نے اپنا تمام سامان سمیٹا تھا اور کار میں لے جا کر رکھ دیا تھا، پھر وہ کار اشارت کرنے ہی والی تھی کہ بوڑھا چوکیدار واپس آتا دکھائی دیا تھا۔ اسے دیکھ کر تمثیلہ کار ہی میں چسپ لگی تھی۔ جس وقت وہ چاروں کار کے قریب کھڑے تھے تو تمثیلہ کا دل بڑی شدت سے دھڑک اٹھا تھا اور اطمینان کا سانس اس نے اس وقت لیا تھا جب وہ چاروں چند ٹاپے رک کر پھر ڈاک بنگلے کی طرف بڑھ گئے تھے۔ بوڑھے چوکیدار اور ان چاروں کے اشاروں سے یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ چوکیدار ہی نے انہیں وہاں بلایا تھا۔ ڈاک بنگلے سے کچھ دور نکل آنے کے بعد تمثیلہ نے ایک جگہ کار روک دی تھی۔ یہ خیال اسے اچانک ہی آ گیا تھا کہ ان گوریلوں کے ٹھکانے کا پتا لگانے کی کوشش کرنا چاہیے۔ کار چھوڑ کر وہ پیدل واپس لوٹی تھی۔ اسے اطمینان تھا کہ گوریلوں کو اس کا تعاقب کرنے کی ہمت نہ ہوگی۔ انہیں باگرونی فوجی دستوں کا خوف ہونا ہی چاہیے تھا۔

پھر ایک فائر کی آواز سن کر وہ ٹھکی تو ضرور تھی لیکن اپنا ارادہ ترک نہیں کیا تھا۔ ڈاک بنگلے کے سامنے اسے بوڑھے چوکیدار کی لاش ملی تھی اور وہ چاروں سائے ایک طرف تاریکی میں جیسے ڈوبے نظر آئے تھے۔ تمثیلہ ریٹکتی ہوئی اس طرف بڑھ گئی تھی۔ اس طرح تعاقب کر کے وہ ان لوگوں کی پناہ گاہ تک پہنچ سکی تھی۔ پناہ گاہ میں ان گوریلوں نے جو باتیں کیں، اس کا ایک ایک لفظ تمثیلہ نے سنا تھا اور پھر یہ بھی اس کے سامنے ہی کی بات تھی جب ایک اجنبی گوریلے نے وہاں پہنچ کر کسی نامعلوم دشمن یا دشمنوں کو ختم کرنے کے لیے ان کی مدد حاصل کی تھی۔ اس کا علم تو تمثیلہ کو بعد میں ہو سکا تھا کہ ان لوگوں کا وہ دشمن میجر پر مود ہی تھا۔

تمثیلہ اس اجنبی گوریلے اور دونوں نامی گن والوں کا تعاقب کرتی ہوئی اس دوسرے غارتگ پہنچی تھی۔ وہاں اجنبی گوریلے اور پر مود میں جو گفتگو ہوئی تھی، اس کی آوازیں غار کے باہر تک آئی تھیں۔ پر مود کی آواز ہی سن کر تمثیلہ کو پتا چلا تھا کہ گوریلوں کی چالبازی کا شکار ہونے والا اس کا

محبوب تھا۔ پھر ریوالور کی دو گولیاں ٹامی گن والوں کے لیے کافی ثابت ہوئی تھیں کیونکہ تمثیلہ کو نشانہ بازی کی مشق کرانے والا میجر پر مود جیسا قادر نشانہ باز تھا۔ ٹامی گن والوں کے خاتمے کے بعد تمثیلہ نے ایسی آوازیں سنی تھیں جیسے غار میں کوئی لڑ پڑا ہو۔ اس نے جھانک کر دیکھا تھا اور مطمئن ہو گئی تھی۔ پر مود کے مقابلے پر ایک ہی آدمی تھا اور تمثیلہ کے خیال میں کوئی وجہ نہیں تھی کہ پر مود اس سے شکست کھا جاتا۔ پھر تمثیلہ فوراً ہی وہاں سے چل پڑی تھی لیکن روانگی سے پہلے اس نے ایک ٹامی گن والے کے خون میں انگلی ڈبو کر اپنا وہ نام لکھ دیا تھا جس کے پس منظر میں وہ کئی بار پر مود کی مدد کر چکی تھی۔ اپنی کار میں پہنچ کر اس نے انجن اسٹارٹ کیا تھا اور رگ نگر کی طرف روانہ ہو گئی تھی۔ اس کا یہ سفر اب بھی جاری تھا اور نونج کر بیس منٹ تک جاری رہا۔

نونج کر بیس منٹ پر وہ رگ نگر پہنچ گئی۔ رگ نگر میں داخلہ ہوتے ہی اسے ایک جگہ روک لیا گیا۔ روکنے والی ایک فوجی جیب تھی۔ تمثیلہ کے کاغذات دیکھ کر وہ لوگ مطمئن ہو گئے البتہ ان کے چہروں سے حیرت کا اظہار ضرور ہوا تھا، غالباً اس لیے کہ تمثیلہ ایک عورت تھی۔ تمثیلہ نے ان سے مشورہ مانگا کہ وہ رگ نگر میں کس جگہ قیام کرے۔ ان لوگوں نے اسے نہ صرف یہ کہ ایک معقول جگہ کے بارے میں بتایا بلکہ ایک فوجی اسے وہاں تک چھوڑ بھی آیا۔ سامان رکھنے کے بعد تمثیلہ نے ہال میں بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ اس وقت وہاں کی دو چار ہی میزیں آباد تھیں۔ رگ نگر وادی گپوش کی سب سے بہتر آبادی تھی اور کسی حد تک ماڈرن بھی تھی۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے وادی کے صوبائی دارالحکومت کی حیثیت حاصل رہی تھی۔ اگر پر مود کے خیال کے مطابق گور یلا ہیڈ کوارٹر رگ نگر ہی میں کسی جگہ تھا تو شاید خفیہ ریڈیو اسٹیشن بھی وہیں تھا۔

راہیہائی چھاپا ماروں نے گپوش میں اترنے کے دو ہی دن بعد "آزاد گپوش ریڈیو" کے نام سے ایک خفیہ ریڈیو اسٹیشن قائم کر لیا تھا۔ جہاں سے روزانہ ایک مقررہ وقت پر خبریں نشر کی جاتی تھیں۔ اس خفیہ ریڈیو اسٹیشن سے اس قسم کا پروپیگنڈہ کیا جا رہا تھا جو جنگی نقطہ نگاہ سے بگاڑیہ کے لیے نقصان دہ تھا۔ بگاڑیہ سیکرٹ سروس نے میجر پر مود کو اسی لیے وہاں بھیجا تھا کہ وہ اس خفیہ ریڈیو اسٹیشن کا پتا لگائے۔

تمثیلہ جانتی تھی کہ پر مود کی ساری توجہ صرف خفیہ ریڈیو اسٹیشن ہی پر مرکوز نہیں رہے گی بلکہ وہ اس بات کی بھی کوشش کرے گا کہ ان راہیہائی گوریلوں کی بیخ کنی کر دی جائے جن کے ہنگامے بگاڑیہ حکومت کے لیے ایک مسئلہ بنے ہوئے تھے۔ تمثیلہ نے اسی لیے گزشتہ رات ان گوریلوں کی پناہ گاہ معلوم کرنے کا خطرہ مول لیا تھا لیکن بعد میں جب اسے پتا چلا کہ پر مود اب رگ نگر کا رخ کرے گا تو اس نے بھی فوجی چھاونی کو گوریلوں کی پناہ گاہ کے بارے میں اطلاع دینے میں وقت نہیں صرف کیا اور رگ نگر کی طرف روانہ ہو گئی۔

"اگر آپ اجازت دیں تو میں یہاں بیٹھ جاؤں۔" ایک اجنبی نے بڑے شستہ لہجے میں تمثیلہ کی میز کے قریب آ کر کہا۔

تمثیلہ کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ وہ ایسے مردوں کو سخت ناپسند کرتی تھی جو عورتوں کے لیے رال پکاتے پھرتے ہوں۔ قریب تھا کہ وہ کوئی سخت بات کہہ دیتی لیکن اسی وقت اجنبی دھیرے سے بڑبڑایا۔ "سیاہ رات"

"کیا مطلب!" تمثیلہ کے منہ سے نکلا لیکن دوسرے ہی ثانیے اسے احساس ہو گیا کہ اس سے زبردست چوک ہو گئی ہے۔ اسے گزشتہ رات کا واقعہ یاد آ گیا تھا۔ اجنبی گوریلے نے ان پانچ گوریلوں کی کمین گاہ میں داخل ہو کر "سیاہ رات" ہی تو کہا تھا اور پھر جواب میں وہ پانچوں

بیک وقت بولے تھے۔ ”صبح کی تلاش!“

”اوہ! معاف کیجیے گا۔“ اجنبی نے چونک کر کہا۔ ”پتا نہیں کیا نکل گیا میرے منہ سے بعض اوقات میں بالکل خالی الذہن ہو کر رہ جاتا ہوں۔“ وہ چند ٹاپے کے لیے خاموش ہوا، پھر بولا۔

”اگر آپ مجھے چند منٹ بیٹھنے کی اجازت دیں تو میں مشکور ہوں گا۔“

تمثیلہ کے ذہن میں آنندھیماں سی چل رہی تھیں۔ اسے اچھی طرح احساس ہو چکا تھا کہ اس نے ایک سنہرا موقع اپنے ہاتھ سے نکال دیا۔ غالباً وہ کسی غلط فہمی کی بنا پر تمثیلہ کو اپنوں میں سے ایک سمجھ بیٹھا تھا۔ اگر تمثیلہ جواب میں ”صبح کی تلاش“ کہہ دیتی تو اجنبی کو یقین آ جاتا کہ وہ انہی میں سے ایک ہے۔ اس طرح تمثیلہ ان لوگوں میں گھل مل جاتی اور بہت کچھ جان لیتی لیکن اب تو موقع ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ تمثیلہ کو اس بات کا اتنا افسوس ہوا کہ تھوڑی دیر کے لیے دماغی طور پر غیر حاضر ہو گئی۔ شاید اس نے سنا بھی نہیں کہ اجنبی نے کیا کہا تھا۔

پھر وہ اس وقت چونکی جب اجنبی نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”آپ مجھے بیٹھنے کی اجازت نہیں دینا چاہتیں۔ شاید آپ مجھے اوباش آدمی سمجھ رہی ہیں۔ خیر میں اپنی اس جسارت کی معافی چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اجنبی دوسری میز پر جا بیٹھا۔ اب اس کی نظر دروازے کی طرف تھی۔ وہ تمثیلہ کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا لیکن تمثیلہ اب اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

تمثیلہ اپنے خیالات سے چونک پڑی کیونکہ ہیرامیز پر کھانا لگا رہا تھا۔ کچھ سوچ کر تمثیلہ نے مدھم لہجے میں ہیرے سے کہا۔ ”سنو! کیا تم ان صاحب کو جانتے ہو۔ جو اس میز پر بیٹھے ہیں، ادھر!“

”ان کا قیام بھی یہیں ہے خاتون!“ ہیرے نے کہا۔ ”ان کا نام راجن ہے۔ میں ان کے بارے میں اور کوئی بات نہیں جانتا۔“

تمثیلہ چپ ہو گئی اور اس نے اپنے ذہن میں راجن کا نام کئی بار دہرایا تاکہ بھول نہ سکے۔

☆☆☆

دلیر مجرم

اردو جاسوسی ادب کے بانی اور پاکمال مصنف ابن صفی کے جاسوسی دنیا (حمید/فریدی) سلسلے کا پہلا ناول۔ ایک ایسے مجرم کی

کہانی جو نہایت دیدہ دلیری سے جرائم کر رہا تھا اور پولیس اسکے آگے بے بس تھی۔ یہ ناول کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

جب جنگ کے دوران میں کسی ملک کے کسی علاقے پر حریف ملک کا قبضہ ہو جاتا ہے تو اس علاقے کے لوگ ڈرے ڈرے اور سہمے سہمے سے رہتے ہیں کیونکہ فاتح فوجیوں کی وجہ سے ان کا جان و مال محفوظ نہیں رہتا۔ بالکل ایسی ہی حالت وادی گلپوش کی بھی ہوئی جب بلگاریہ کی جاں باز فوجوں نے اسے فتح کیا لیکن یہ حالت دو تین دن ہی رہی۔ جلد ہی وہاں کے لوگوں نے محسوس کر لیا کہ ان کا فاتح کوئی درندہ ملک نہیں ہے اس لیے انہیں خائف رہنے کی ضرورت نہیں۔ آہستہ آہستہ وادی کے حالات معمول پر آتے چلے گئے۔ بازار کھلنے لگے اور مضطرب ہو جانے والی زندگی جیسے چاق و چوبند ہو گئی۔ فاتح فوج نے ان کے مذہبی معمولات میں بھی دخل نہیں دیا تھا۔ وہ لوگ سکون و اطمینان سے زندگی کے معمولات پورے کرنے لگے لیکن گوریلوں کی وجہ سے یہ سکون و رہم برہم ہوتا رہتا تھا۔

پرمود جس شراب خانے میں داخل ہوا وہاں کی ایک تہائی میزیں آباد تھیں۔ وہاں صرف ادنیٰ طبقے کے لوگ تھے۔ شراب خانہ بھی ادنیٰ طبقے کا تھا اس لیے وہاں شراب بھی گھٹیا قسم کی ملتی تھی۔ پرمود ایک ایسی میز پر بیٹھا جس کے ارد گرد کی کوئی میز خالی نہیں تھی۔ اس کے جسم پر بھی اس وقت گھٹیا قسم کا لباس تھا۔ صورت شکل میں کوئی تبدیلی نہیں تھی لیکن عادات و اطوار اس نے ایسے بنا لیے تھے کہ اسے گلپوش ہی کا رہنے والا سمجھا جاتا۔ کسی انداز میں بھی اس پر ”بیرونی“ ہونے کا شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

میلے کپلے لباس والا افیونی سا ویر فور اس کے سر پر مسلط ہو گیا اور پرمود کو اس سے شراب منگاتا پڑی۔ وہ شراب پینے کا عادی نہیں تھا لیکن بعض مواقع ایسے آ جاتے تھے کہ اسے پینا ہی پڑتی تھی۔ اس وقت بھی شراب خانے میں وقت گزارنے کے لیے وہ پینے پر مجبور تھا۔ شراب خانے میں اس کی آمد بلا وجہ نہیں تھی۔ اب وہ جس قسم کی معلومات حاصل کرنے کے چکر میں تھا وہ ایسے ہی مقامات پر مل سکتی تھیں۔ یہاں لوگ پی پی کر بیٹکتے تھے اور پھر ان کے منہ سے اوٹ پٹانگ باتوں کا سمندر امنڈنے لگتا تھا۔ اسی کی جھونک میں کسی نہ کسی کے منہ سے بعض اوقات کوئی ایسی بات بھی نکل جاتی ہے جس کا پس منظر بڑا سنسنی خیز ہوتا ہے۔ پرمود کسی ایسی ہی بات کی تلاش میں یہاں آیا تھا۔ یہ بات ڈھکی چھپی نہیں تھی کہ وادی کے کافی لوگ گوریلوں کے ہمدرد تھے۔ ان گوریلوں کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات بھی رہتی ہوں گی۔ انہی میں سے کوئی ایک شراب کے نشے میں بہک کر پرمود کا مقصد پورا کر سکتا تھا۔ شراب میز پر آگئی تو پرمود پینے لگا۔

شراب خانے میں زیادہ لوگ نہیں تھے لیکن پھر بھی اچھا خاصا شور ہو رہا تھا۔ شاید ہی کوئی نیچی آواز میں باتیں کر رہا ہو۔ دفعۃً پرمود چونکا۔ اس سے بالکل قریب کی میز پر اس کے مطلب کی باتیں چھڑ گئی تھیں۔

دو شرابی تھے جن میں سے ایک کہہ رہا تھا۔ ”تم اس طرح ملک و قوم سے غداری کرو گے۔ آپس کے جھگڑے کی آگ کو اتنی ہوا نہ دو کہ قوم پر کوئی آنچ آئے۔“

دوسرے شرابی نے حقارت سے سر جھٹکا۔ وہ بہت زیادہ نشے میں معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک بنگلی لے کر کہا۔ ”ماسٹر فنی، سور کے بچے نے مجھے مار پیٹ کر اپنے گھر سے نکال دیا ہے۔ میں اس کا راز ضرور فاش کروں گا۔ مجھے ملک و قوم سے کوئی دلچسپی نہیں“

پرمودان کی گفتگو پر توجہ نہ دیتا اگر سچ میں ملک و قوم کی بات نہ آئی ہوتی۔ شرابی کے ساتھی نے کہا تھا کہ آپس کے جھگڑے کی آگ کو اتنی ہوائیں دینا چاہیے کہ ملک و قوم پر آگ آجائے۔ اس سلسلے میں شرابی کی زبان پر کسی ماسٹر فیٹی کا نام آیا تھا جس نے مار پیٹ کر اسے اپنی ملازمت سے نکال دیا تھا۔ اس کا انتقام لینے کے لیے وہ شرابی کم از کم نشے میں اس بات پر آمادہ تھا کہ ماسٹر فیٹی کا راز فاش کر دے لیکن وہ راز کیسا تھا جس سے ملک و قوم پر آگ آجاتی۔

پرمود سوچ رہا تھا مگر وہ یہ راز نہ جان سکا۔ دونوں شرابیوں میں کچھ دیر بعد ہی جھگڑا ہو گیا تھا اور پھر یہ جھگڑا اتنا بڑھا تھا کہ ماسٹر فیٹی کا راز ظاہر کرنے والا مارا گیا تھا۔ دوسرے شرابی نے اس کے سینے میں چاقو اتار دیا تھا۔ شراب خانے میں مقتول اور قاتل دونوں ہی کے ساتھی تھے جو قتل کے بعد آپس میں بھڑ گئے تھے اور پرمود بھی اس جھگڑے کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ قاتل جھگڑے کے دوران میں زخم کھا کر بیہوش ہو گیا تھا۔ شور و غل کی آواز باہر تک گئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ فوجی اندر گھس آئے۔ انہوں نے شرابیوں کو لاکارا مگر کون سنتا ہے! آخر ہوائی فائر کیے گئے تو ہسکے ہوئے ذہن چونکے۔ طوفان تھم گیا لیکن اتنی ہی دیر میں شراب خانے کا کباڑا ہو چکا تھا۔ تمام شرابی گرفتار کر لیے گئے۔ ان گرفتار ہونے والوں میں پرمود بھی تھا!

”ارے!.....! اسے تو قتل کیا جا چکا ہے۔“ ایک فوجی، شرابی کی لاش دیکھتا ہوا بولا۔

”یہ ہے قاتل۔“ پرمود نے بیہوش پڑے ہوئے قاتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے سر پر گہرا زخم ہے۔ کہیں یہ مرنے جاوے۔ کسی نے اس کے سر پر بوتل مار دی تھی۔“

”تم بہت پارسا معلوم ہو رہے ہو۔“ ایک فوجی نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

پرمود چپ رہ گیا۔ وہ فی الحال چپ ہی رہنا چاہتا تھا۔ زخمی قاتل کو فوراً اسپتال بھیج دیا گیا اور اس کے تھوڑی دیر بعد تمام قیدی ایک فوجی ٹرک میں ٹھونس دیے گئے۔ وہ ٹرک انہیں لے کر پولیس ہیڈ کوارٹر کی طرف روانہ ہو گیا جہاں فی الحال فوجی ہی کام کر رہے تھے۔ ابھی باگاریہ کے اس مفتوحہ علاقے کا نظم و نسق فوج ہی کے ہاتھ میں تھا۔ پولیس ہیڈ کوارٹر لے جا کر ان سب کو ایک ہی بڑے کمرے میں بند کر دیا گیا۔ اب ان سب کا نشہ ہرن ہو چکا تھا اور وہ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ یہ کیا ہو گیا۔ پرمود نے ایک دیوار سے ٹیک لگائی تھی اور سگریٹ جلا کر ہلکے ہلکے کش لیتا ہوا سوچ رہا تھا کہ یہ تجربہ بھی زندگی بھر یاد رہے گا۔

تھوڑی دیر بعد ایک فوجی سپاہی آیا اور ان میں سے ایک کو لے کر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد پھر آیا اور دوسرے کو لے کر چلا گیا۔ قیدی ایک ایک کر کے جاتے رہے۔ جو چلا جاتا تھا اس کی واپسی نہیں ہوتی تھی۔ غالباً پوچھ گچھ کا سلسلہ جاری تھا جس کے بعد وہ کسی دوسرے کمرے میں پہنچا دیے جاتے تھے۔ گیارہ آدمیوں کے بعد پرمود کا نمبر بھی آ گیا۔

پوچھ گچھ کرنے والے فوجی افسر کے جسم پر کیپٹن کی وردی تھی۔ اس نے پرمود کو گھور کر نیچے سے اوپر تک دیکھا اور پھر ڈپٹ کر کوئی سوال کرنے ہی والا تھا کہ پرمود نے اپنی جیب سے ایک سنہرا سکہ نکال کر اس کے سامنے کر دیا۔ کیپٹن کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور آنکھوں سے حیرت

جھانکنے لگی۔

پر مود نے وہ سکھ پھرا اپنی جیب میں ڈال لیا اور مدھم لہجے میں بولا۔ ”آپ کے علاوہ کسی کو بھی میرے بارے میں علم نہیں ہونا چاہیے۔“
”تشریف رکھیے نا!“

”نہیں میں اب جاؤں گا۔ صرف دو باتیں کرنا ہیں آپ سے! ایک یہ کہ شرابی کے زخمی قاتل کی حفاظت کا معقول بندوبست کر دیجیے۔
شاید آپ اس سے گوریلوں کے بارے میں کچھ معلوم کر سکیں۔ دوسری بات یہ کہ کیا آپ ماسٹر فیشی نام کے کسی آدمی کے بارے میں کچھ جانتے ہیں؟“

”وہ یہاں کا امیر ترین آدمی سمجھا جاتا ہے۔ وہ زیورات کی سب سے بڑی دکان فیشی جیولرز کا مالک ہے۔ گلیوش پر ہمارے قبضے کے تیسرے دن اس کی دکان پر ڈاکا پڑا تھا۔ ان ڈاکوؤں کا اب تک پتا نہیں چل سکا ہے۔“
”اس کا پتا۔ دکان کا بھی اور گھر کا بھی! اور ہر اس جگہ کا جہاں سے اس کا کچھ تعلق ہے۔“
کیپٹن نے کئی پتے بتائے جو پر مود نے اپنے پاس نوٹ کر لیے، پھر بولا۔ ”آپ اپنے ماتحتوں کو بھی میرے بارے میں نہیں بتائیں گے۔ اب آپ مجھے اس طرح رخصت کر دیجیے جیسے آپ میری طرف سے مطمئن ہو گئے ہیں۔“

☆☆☆

سی ٹاپ

سی ٹاپ۔ مظہر کلیم کی عمران میریز کا ایک ناول ہے جس میں پاکیشیا کا ایک انتہائی اہم سائنسی فارمولا یورپ کی مجرم تنظیم کے ہاتھ لگ گیا ہے جسے خریدنے کے لئے اکیمریمیا اور اسرائیل سمیت تقریباً تمام سپر پاورز نے اس مجرم تنظیم سے مذاکرات شروع کر دیئے۔ گو یہ مجرم تنظیم عام بد معاشوں اور غنڈوں پر مشتمل تھی لیکن اس کے باوجود تمام سپر پاورز اس تنظیم سے فارمولا حاصل کرنے کے لئے اسے بھاری رقم دینے پر آمادہ تھیں حتیٰ کہ عمران اور پاکیشیا سیکرٹ سروس کو بھی اس فارمولے کے حصول کے لئے اس تنظیم سے بار بار سودے بازی کرنا پڑی اور بھاری رقم دینے کے باوجود فارمولا حاصل کرنے میں ناکام رہی۔ اس کے باوجود وہ اسے مزید قومات دینے پر مجبور ہو جاتی تھی۔ ایسا کیوں ہوا۔ کیا عمران اور پاکیشیا سیکرٹ سروس ایک عام سی مجرم تنظیم کے مقابل بے بس ہو گئے تھے؟ ہر لحاظ سے ایک منفرد کہانی، جس میں پیش آنے والے حیرت انگیز واقعات کے ساتھ ساتھ تیز رفتار ایکشن اور بے پناہ سسپنس نے اسے مزید منفرد اور ممتاز بنا دیا ہے۔

سی ٹاپ کتاب گھر پر دستیاب ہے۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

تمثیلہ نے فیصلہ کیا کہ وہ راجن سے اپنے رویے کی معذرت چاہے اور اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرے۔ کچھ دیر بعد ہی وہ اپنے اس فیصلے پر عمل کر چکی تھی۔ اس نے بہت جلد راجن کو شے میں اتار لیا۔ اس نے خود کو راجن کے سامنے ایک مظلوم و دکھی راجیشیائی لڑکی کے روپے میں پیش کیا تھا اور اپنی اداکاری میں کامیاب رہی تھی۔ پھر چھ بجے کے قریب راجن یکبارگی چونکا۔ اس نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی اور کھڑا ہو کر بولا۔ ”اچھا مس نگار! پھر ملاقات ہوگی۔ اس وقت مجھے اجازت دیجیے۔ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ باتوں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہو سکا۔ بہر حال مجھے آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔ آپ مجھے بھی ہمیشہ ایک دوست پائیں گی۔“

پھر وہ اتنی جلدی میں رخصت ہوا کہ تمثیلہ حیران رہ گئی۔ آخر وہ کیسا کام تھا جس نے راجن کو اتنی غلت کرنے پر مجبور کر دیا۔

مجھے اس کا تعاقب کرنا چاہیے۔ تمثیلہ نے سوچا۔

راجن ہوٹل سے نکل چکا تھا۔ تمثیلہ جلدی سے کھڑی ہو کر دروازے کی طرف بڑھی لیکن جب وہ باہر پہنچی تو راجن کہیں نہ دکھائی دیا۔ تمثیلہ نے ہر طرف نظر دوڑائی مگر ناکام رہی۔ تمثیلہ نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور برآمدے کے ایک ستون سے ٹک گئی۔ اسے اس بات کا افسوس تھا کہ اس نے راجن کے تعاقب کا فیصلہ اتنی دیر سے کیا کہ راجن نظر سے اوجھل ہو گیا۔ کچھ دیر بعد تمثیلہ ستون سے الگ ہوئی اور پلٹ کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ وہ اپنے کمرے میں پہنچ کر بستر پر لیٹ گئی۔ اسے پر مود کا خیال آیا۔ نہ جانے وہ رنگ بگڑ چکا ہوگا یا نہیں۔ اگر پہنچ بھی چکا ہو تو وہ اس کے بارے میں کیا جان سکتی تھی۔ ہاں اگر گزشتہ رات ہی کی طرح پھر کوئی اتفاق پیش آ جاتا تو دوسری بات تھی۔ ساڑھے چھ بجے تمثیلہ نے ریڈیو کا سوئچ آن کیا۔ وہ گوریلوں کے خفیہ ریڈیو اسٹیشن کی نشریات سننا چاہتی تھی۔ وہ خفیہ ریڈیو اسٹیشن روزانہ ساڑھے چھ بجے اپنا پروگرام شروع کرتا تھا۔ پہلے خبریں سنائی جاتی تھیں جن کا لب لباب یہ ہوتا تھا کہ گوریلوں کی طوفانی یلغار نے وادی میں متعین بگاڑی فوج کی صفوں میں تباہی مچا رکھی ہے۔ خبروں کے بعد چند جنگی نغمے سنائے جاتے تھے اور اس کے بعد ایک طنزیہ فیچر جس میں بگاڑی فوج کی قیادت پر کچڑا اچھالی جاتی تھی۔ آخر میں راجیشیا کا قومی نغمہ ہوتا تھا۔ یہ پروگرام روزانہ ٹھیک ساڑھے چھ بجے شروع ہو کر ساڑھے سات بجے ختم ہوتا تھا لیکن آج تمثیلہ کو حیرت ہوئی کہ خفیہ ریڈیو اسٹیشن خاموش تھا۔ تمثیلہ نے چیک کیا کہ سوئی غلط جگہ پر تو نہیں ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ سوئی بالکل صحیح جگہ پر تھی۔ تمثیلہ نے اسے ادھر ادھر حرکت دی لیکن تب بھی کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ تمثیلہ کو خیال آیا شاید ریڈیو میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہو لیکن ایسا بھی نہیں تھا۔ دوسرا اسٹیشن لگتے ہی آواز آنے لگی۔ تمثیلہ نے پھر خفیہ اسٹیشن لگایا اور اسی وقت ریڈیو سے موسیقی کی لہریں اٹھنے لگیں۔ یہ وہی مانوس موسیقی تھی جو خفیہ ریڈیو اسٹیشن کا پروگرام شروع ہونے سے پہلے دس پندرہ سیکنڈ تک سنائی دیتی تھی۔ تمثیلہ ایک جھٹکے سے کرسی پر بیٹھ گئی۔

موسیقی ختم ہوتے ہی ریڈیو سے آواز ابھری۔ ”یہ آزاد گپوش ریڈیو ہے۔ معاف کیجئے گا۔ آج ہمارے آلات میں کچھ گڑبڑ ہو گئی تھی اس لیے پروگرام شروع کرنے میں چار منٹ دیر ہو گئی۔ اب آپ خبریں سنئے!“

میجر پرمود گرم کپڑوں سے خوب لدا چنندا ہوا تھا لیکن سردی پھر بھی مزاج پوچھنے کے موڈ میں تھی۔ وہ ایک درخت سے ٹیک لگائے ماسٹر فیلٹی کے خوب صورت مکان کی طرف دیکھ رہا تھا جو کبہ کی وجہ سے دھندلا دھندلا سا نظر آ رہا تھا۔

پرمود کو اس کی نگرانی کرتے ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا تھا اور اب گیارہ بجنے والے تھے۔ پرمود اس توقع پر اس کی نگرانی کر رہا تھا کہ شاید کوئی خاص بات سامنے آ جائے۔ مکان پر سناٹا اور تاریکی مسلط تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ دیران پڑا ہو لیکن پرمود جانتا تھا کہ ایسا نہیں ہے۔ آج شام کو جب اس نے اس مکان کے گرد ایک چکر لگایا تھا تو ایک کھڑکی میں اسے دو شکلیں دکھائی دی تھیں۔ ایک آدمی تو دبلا پتلا اور مدقوق سا تھا لیکن دوسرے آدمی کے چہرے سے گوشت کی بوٹیاں جیسے لٹکی پڑ رہی تھیں۔ پرمود نے جو علیہ معلوم کیا تھا اس کے مطابق وہ ماسٹر فیلٹی ہی ہو سکتا تھا۔

دفعۃً پرمود چونک پڑا۔ اس نے ماسٹر فیلٹی کے مکان کا دروازہ کھلتے دیکھا تھا۔ وہ درخت سے اور زیادہ چپک گیا تھا۔ مکان سے تین آدمی نکلتے نظر آئے۔ ان میں سے ایک تو یونہی خالی ہاتھ تھا لیکن باقی دونوں ایک صندوق اٹھائے ہوئے تھے۔ ان کے باہر آتے ہی مکان کا دروازہ پھر بند ہو گیا۔ اب وہ تینوں ایک طرف نشیب میں اتر رہے تھے۔ پرمود نے فوراً ہی ان کے تعاقب کا فیصلہ کر لیا۔ وہ صندوق اس کے لیے پرکشش ثابت ہوا تھا۔ آخر اس میں وہ لوگ کیا لے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ان تینوں کے تعاقب میں ریگ رہا تھا۔ اگر اس کے جسم پر گرم کپڑوں کی دبیز تھیں نہ ہوتیں تو ٹھنڈی زمین اسے برف کی یاد دلا دیتی۔ تیسرا آدمی جو خالی ہاتھ تھا، آگے چل رہا تھا۔ وہ دونوں اس کے پیچھے چل رہے تھے جنہوں نے صندوق سنبھال رکھا تھا۔ آگے والے لمبے آدمی کی نظر اطراف میں بھٹک رہی تھی۔ وہ بہت چوکنا نظر آ رہا تھا۔ اسے چوکنا دیکھ کر پرمود نے تعاقب میں اور زیادہ احتیاط برتنا شروع کر دی۔ یہ تعاقب بارہ چودہ منٹ تک جاری رہا اور پھر وہ لوگ ایک جمیل کے کنارے پہنچ گئے۔

صندوق والے جمیل سے کچھ فاصلے پر رک گئے۔ جمیل کے کنارے کے اس حصے کی زمین بہت زیادہ ناہموار تھی۔ جگہ جگہ ٹیلے سے بن گئے تھے۔ ان ٹیلوں کی آڑ مل جانے کی وجہ سے پرمود کو صندوق والوں کے بہت قریب ہونے کا موقع مل گیا۔ صندوق زمین پر رکھ دیا گیا تھا۔ لمبے آدمی نے اپنی جیب سے کوئی چیز نکالی۔ اگلے لمبے پرمود کو پتا چل گیا کہ وہ مارچ تھی جسے دوسرے دبلا یا بچھا یا گیا۔ اس کا رخ ایک شکارے کی طرح تھا۔ فوراً ہی شکارے کی طرف سے بھی دوسرے روشنی کی کرن پھوٹی اور اب پھر پہلے ہی کا سا اندھیرا تھا۔ شکارے کی طرف سے دوسرے بڑھتے چلے آ رہے تھے۔

چشم زدن میں پرمود کو یقین آ گیا کہ اب یہ صندوق شکارے پر بار کر دیا جائے گا اور شکارے والے اسے کہیں اور لے جائیں گے لیکن کہاں۔ اس سوال کا جواب معلوم کرنے کی خواہش پرمود کے دل میں اتنی شدت سے پیدا ہوئی کہ وہ ایک خطرناک فیصلہ کر بیٹھا۔ اب وہ ناہموار زمین کی آڑ میں رہنمائی ہوا تیزی سے اس شکارے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے لیے اس نے تھوڑا سا چکر لیا تا کہ ان پانچوں میں سے کسی کی نظر اس پر نہ پڑ سکے۔

شکار کا کافی بڑا تھا۔ اس کے ایک سرے پر کچھ لوگ کھڑے تھے جن کا حلیہ ٹھیسروں کا سا تھا۔ وہ سب ساحل کے اس حصے کی طرف دیکھ رہے تھے جہاں صندوق والوں اور شکارے سے اتر کر وہاں پہنچنے والے آدمیوں میں کچھ باتیں ہو رہی تھیں۔ ان کی توجہ اس طرف ہونے کی وجہ سے پرمود کو شکارے کے دوسرے سرے پر اتر جانے کا موقع مل گیا۔ ایک طرف رسیوں کا ڈھیر تھا۔ پرمود نے خود کوریسیوں کے اس ڈھیر میں چھپا لیا۔ صرف سر باہر رکھتا کہ ان لوگوں کو دیکھتا رہے۔ شکارے سے اتر کر ساحل پر جانے والے واپس آ گئے۔ اب وہ صندوق ان کے پاس تھا۔ شکارا فوراً ہی حرکت میں آ گیا تھا۔ چپوؤں کی شپاشپ سے خاموش فضا میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔ دو آدمیوں کے علاوہ سب نے چپو سنبھال لیے تھے۔ دو آدمی شکارے کا ایک درمیانی تختہ اکھاڑ رہے تھے۔ وہ جلد ہی کامیاب ہو گئے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ تختہ لگایا ہی اس طرح گیا ہو کہ بوقت ضرورت آسانی سے اکھاڑا جاسکے۔ پرمود کے دیکھتے ہی دیکھتے صندوق کو تختے کے اکھڑنے سے پیدا ہونے والے خلا میں اتار کر تختہ پھر اسی طرح جڑ دیا گیا جیسا کہ وہ پہلے تھے۔ اب ان دونوں آدمیوں نے بھی چپو سنبھال لیے اور شکارے کی رفتار میں کسی قدر اضافہ ہو گیا۔

ذیڑھ گھنٹے تک چلتے رہنے کے بعد شکارا جمیل سے نکل کر ایک نہر میں داخل ہو گیا۔ اس وقت پرمود کے ذہن میں یہ خیال بڑی تیزی سے ابھر کہ اس صندوق کو راجھیائی حدود میں تو نہیں پہنچایا جائے گا۔ یہ نہر آگے جا کر دریائے بھوی سے مل گئی تھی۔ جس جگہ یہ سنگم ہوا تھا وہیں بگاریہ کے اس مقبوضہ علاقے کی حد تھی۔ اس کے آگے کا علاقہ بدستور راجھیائی کے قبضے میں تھا۔

نہر میں داخل ہوتے ہی شکارے کی رفتار کم ہو گئی۔ مزید ایک گھنٹہ گزر جانے کے بعد پرمود نے محسوس کیا کہ اب شکارا دریائے بھوی میں داخل ہو چکا ہے۔ پرمود کو گھوٹوں کے بگاریوں کی اینٹریٹر پر تاؤ آنے لگا جس نے اس آبی راستے کی دیکھ بھال کے لیے کوئی بندوبست نہیں کیا تھا۔ چند منٹ بعد شکارا دریائے بھوی کے ایک کنارے کی طرف بڑھنے لگا اور جلد ہی کنارے پر پہنچ کر رک گیا۔ جتنی دیر میں وہ کنارے تک پہنچا تھا اتنی دیر میں شکارے کا تختہ اکھاڑ کر وہ صندوق نکال لیا گیا تھا۔ دریا کے کنارے چار پانچ آدمی کھڑے تھے۔

”سیاہ رات۔“ شکارے کا ایک آدمی بلند آواز میں بولا اور پرمود کے ذہن میں گزشتہ رات کی یاد تازہ ہو گئی جب گوریلوں کی پناہ گاہ کے ٹرانسمیٹر پر اس نے یہی دو لفظ سنے تھے۔

”صبح کی تلاش۔“ کنارے سے آواز آئی۔

پرمود نے اپنے سر کو خفیف سی جنبش دی۔ تو یہ تھا ”سیاہ رات“ کا جواب!

وہ صندوق شکارے سے اتار کر کنارے پر پہنچا دیا گیا اور وہاں سے دو صندوق لائے گئے۔ یہ سب کچھ بڑی پھرتی سے کیا گیا اور شکارا پھر حرکت میں آ گیا۔ اب وہ واپس ہو رہا تھا۔ یہ دونوں صندوق بھی خلا میں اتار دیے گئے تھے اور تختہ پھر جڑ دیا گیا تھا۔ چپوؤں کی شپاشپ کے ساتھ ٹھیسروں کے ایک گیت کے بول بھی خاموش فضا میں لہرانے لگے۔ اس کے ذرا ہی دیر بعد پرمود نے انجن چلنے کی آواز سنی۔ غالباً وہ کوئی لائنج تھی۔ شکارے والے اس کی طرف سے لاپرواہ گیت گاتے رہے اور پھر چانک اس وقت چپ ہوئے جب لائنج نے شکارے کے قریب پہنچ کر اپنی رفتار کم کی۔

”کون ہو تم لوگ۔“ لالچ سے کسی نے گرجدار آواز میں کہا۔

”ہم ٹھہرے ہیں سرکار! مچھلیاں پکڑ رہے ہیں۔“ شکارے سے کسی آدمی نے خوف سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

پرمود سمجھ گیا کہ یہ لالچ فوج ہی کی ہو سکتی ہے۔ گویا گھوش کا ایڈمنسٹریٹر اپنے فرائض سے غافل نہیں رہا تھا۔ غفلت اس فوجی عملے کی تھی جو اس آبی راستے کی نگرانی کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ دو تین فوجی، شکارے پر کود آئے اور گھوم پھر کر شکارے کا جائزہ لینے لگے۔ شکارے کا جائزہ لے کر فوجی واپس لالچ پر چلے گئے اور پھر وہی گرجدار آواز سنائی دی۔ ”اچھا جاؤ! تمام ٹھہریوں کو بتا دو کہ وہ اتنا آگے نہ آیا کریں ورنہ گولی مار دی جائے گی۔“

لالچ کی رفتار تیز ہوئی اور وہ شکارے سے دور ہٹ گئی۔ چوڑوں کی ’شپاشپ‘ تیز ہو گئی۔ شکار اب تیزی سے چل رہا تھا۔ دو آدمی اس حصے کی طرف آئے جہاں پرمود چھپا ہوا تھا۔ پتا نہیں اس مرتبہ انہیں کیا کام تھا۔ ایک آدمی نے رسی کے اس ڈھیر پر پیر رکھ دیا جس کے نیچے پرمود چھپا ہوا تھا۔

”ارے!“ وہ آدمی اچھل کر دوسری طرف ہٹ گیا اور پھر اس کا منہ سے نکلا۔ ”کون ہے۔“

پرمود نے اس آدمی کے بوجھ کو بڑے صبر و تحمل سے برداشت کیا تھا لیکن اب اس کا رسیوں کے ڈھیر میں چھپا رہنا حماقت ہی ہوتی۔ وہ تیزی سے کھڑا ہو گیا۔ ساتھ ہی اس نے ریوالور بھی نکال لیا تھا۔ اسی وقت ایک آدمی نے اس پر چھلانگ لگا دی۔ ٹریگر پر انگلی دب گئی۔ فائر کی آواز کے ساتھ ہی اس آدمی کی چیخ بھی فضا میں اُڑی لیکن پھر اگلے فائر کا موقع پرمود کو نہیں مل سکا۔ دوسرا آدمی اس پر نوٹ پڑا تھا۔ کچھ اور آدمی بھی اپنے ساتھی کی طرف لپکے۔ ریوالور پرمود کے ہاتھ سے نکل کر پانی میں جا گر لیکن اب پرمود کو اس کے بارے میں سوچنے کی فرصت کہاں تھی۔ اس کے مقابلے پر چار تھے اور اسے بے بس کر لینے کی فکر میں تھے لیکن پرمود اتنی آسانی سے ان کے قابو میں آنے والا کہاں تھا۔ اس کے آہنی گھونٹوں نے انہیں تارے دکھانا شروع کر دیے۔ ایک کی گردن پر پرمود کا کھڑا ہاتھ پڑا اور وہ اپنی گردن کی ہڈی ٹوٹنے کا افسوس کیے بغیر ڈھیر ہو گیا۔

اچانک پرمود کا پاؤں رسی میں الجھا اور وہ لڑکھڑا کر شکارے سے نیچے پانی میں گر گیا۔ اسی لمحے اُسے وہ لالچ دوبارہ شکارے کی جانب آتی نظر آئی۔ غالباً وہ فائر کی آواز سن کر پلٹ آئے تھے۔ اب شکارے اور لالچ کے بیچ باقاعدہ فائرنگ کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ پرمود نے غوطہ لگایا اور پانی کے نیچے تیرتا ہوا لالچ کی سمت بڑھنے لگا۔ پرمود کا ارادہ تھا کہ لالچ کے قریب پہنچ کر موقع دیکھ کر وہ اُس میں سوار ہو جائے گا لیکن لالچ میں سوار ہوتے ہی دونوں نے پرمود کو دیکھ لیا اور فوراً اسے اپنی رائفل کی زد میں لے کر گرفتار کر لیا۔

شکارے اور لالچ کے بیچ زور و شور سے فائرنگ جاری تھی کہ دفعۃً گولیاں چلنے میں کمی آ گئی۔ غالباً شکارے کی طرف سے فائرنگ بند کر دی گئی تھی۔ پھر لالچ کی طرف سے بھی فائر روک دیا گیا۔

ادھر وہ دونوں فوجی پرمود کی تلاشی لے رہے تھے۔ سنہرا سکہ بھی پرمود کی جیب سے نکال لیا گیا۔

”اس سکے کو پھینک مت دینا۔ تم اس کی اہمیت کو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ تم اپنے آفیسر کو دکھانا۔“

ذرا ہی دیر میں شکارے پر قبضہ کر لیا گیا۔ شکارے والوں میں سے کچھ ہلاک ہو گئے تھے اور جو زندہ تھے انہیں گرفتار کر کے کنارے پر لے آیا گیا تھا۔ ایک لفٹیٹ نے پرمود کی جیب سے نکلا ہوا سنہرا سکہ دیکھا اور پھر اس کی ایڑیاں بچ اٹھیں۔ اس نے پرمود کو سیلیوٹ کیا تھا۔ وہ دونوں فوجی بوکھلا گئے جنہوں نے پرمود کو گرفتار کیا تھا اور ان کی رائفلیں اب بھی پرمود کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔

پرمود نے جواب تک ہاتھ اٹھائے کھڑا تھا، ہاتھ گرا دیے۔ ”یہ شناختی نشان مجھے واپس کر دیجیے۔“ اس نے لفٹیٹ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا اور وہ سنہرا سکہ واپس لے کر بولا۔ ”میں گیلیے کپڑوں میں ہوں۔ اگر میرے لیے لباس کا بندوبست ہو سکے تو.....“

”ضرور..... ضرور جناب!“ لفٹیٹ نے جلدی سے کہا۔

ان لوگوں کی چوکی قریب ہی تھی۔ وہاں پہنچ کر پرمود نے گیلیے لباس سے جان چھڑائی جس کی وجہ سے اس کا جسم شل ہوا جا رہا تھا، پھر اس نے بال خشک کیے اور انہیں کٹھنے سے درست کیا۔

”آپ کو شکارے سے کچھ ملا۔“ پرمود نے لفٹیٹ سے سوال کیا۔

”شکارے سے..... جی ہاں..... رائفلیں“

”دو صندوق بھی ملے؟“

”صندوق!“ لفٹیٹ کے لہجے میں حیرت تھی۔

”نہیں ملے۔“ پرمود نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”خیر! میرے ساتھ آئیے!“

چوکی سے وہ دونوں کنارے پر آئے۔ شکارا بھی کنارے پر لایا جا چکا تھا۔ پرمود لفٹیٹ کو لے کر شکارے پر چڑھ گیا اور درمیانی تختے پر کھڑا ہو کر اس پر اپنا پیر مارتا ہوا بولا۔ ”اسے اکھڑوائیے!“

تختے اکھاڑا گیا لیکن پرمود کے منہ سے تھیر زدہ سی آواز نکل گئی۔ خلا سے دونوں صندوق غائب تھے۔

”ٹھیک ہے۔“ پرمود نے طویل سانس لے کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اب میں سمجھا کہ شکارے والے احمق نہیں ہیں۔ جب انہوں نے آپ کا مقابلہ شروع کیا تھا تو میں سمجھا تھا کہ ان لوگوں سے حماقت سرزد ہو رہی ہے۔ مقابلہ فضول تھا۔ یہ لوگ بچ نہیں سکتے تھے لیکن اب میں سمجھا کہ مقابلہ فضول نہیں تھا۔ اس طرح یہ لوگ اتنی مہلت چاہتے تھے کہ اس خلا سے وہ دونوں صندوق نکال کر پانی میں پھینک دیں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا ورنہ صندوق شکارے ہی پٹل جاتے۔ اب آپ کو غوطہ خوروں سے کام لینا ہوگا۔ وہ دونوں صندوق نہر کی تہہ میں ہوں گے، اور ہاں میرا یو اور بھی!

☆☆☆

تمثیلہ خیالات میں کھوئی ہوئی آبادی سے کافی دور نکل آئی اور پھر ایک جگہ اسے رکنا پڑا۔ یہاں ایک فوجی جیب کھڑی تھی۔ اس میں ایک لفٹیٹ اور دو معمولی فوجی سپاہی تھے۔ تمثیلہ کار کا انجن بند کر کے نیچے اتر آئی۔ اس نے اچانک فیصلہ کیا تھا کہ وہ کچھ دیر اس لفٹیٹ سے باتیں کرے گی۔ اسے اپنے اخبار کے لیے کچھ مواد بھی توجع کرنا تھا۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں۔“ لفٹیٹ نے اسے شک کی نظر سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

جواب میں تمثیلہ نے کچھ کہے بغیر اپنے کاغذات لفٹیٹ کو دکھا دیے۔ انہیں دیکھتے ہی اس کا رویہ بدل گیا۔ ”میں معافی چاہتا ہوں خاتون! اب آپ جا سکتی ہیں۔ دراصل میں آپ کو مقامی سمجھا تھا اور مقامی لوگوں پر ہمیں گہری نظر رکھنا پڑ رہی ہے۔ فوج کی نرم پالیسی سے یہ لوگ ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“

”ہاں آفیسر!“ تمثیلہ نے کہا۔ ”انہی لوگوں کی وجہ سے گوریلوں کو ابھرنے کا موقع مل گیا ہے۔“

”سرا! ایک ٹیکسی آرہی ہے۔“ معاجیب میں بیٹھے ہوئے سپاہیوں میں سے ایک بلند آواز میں بولا۔

لفٹیٹ نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی تمثیلہ کی نظر بھی مخالف سمت سے آتی ہوئی ایک ٹیکسی پر جم گئی۔

ٹیکسی رکوا لی گئی۔ ایک بڑا سوٹ کیس اس کی چھت پر رکھا ہوا تھا۔ تمثیلہ ٹیکسی کے قریب نہیں گئی۔ وہ اپنی کار سے ٹیک لگائے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ ٹیکسی سے اترنے والی ایک لڑکی تھی۔ اس نے شلوار سوٹ پر لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔ سرخ رنگ کے اسکارف میں اس کے چہرے پر بڑی معصومیت نظر آرہی تھی۔ اس کی عمر کے بارے میں بائیس چوبیس سال کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ وہ لفٹیٹ کے کسی سوال کا جواب دے رہی تھی لیکن درمیانی فاصلہ اتنا تھا کہ تمثیلہ اس کی آواز نہ سن سکی۔ تھوڑی دیر بعد لفٹیٹ نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ اجازت دینے سے پہلے اس نے ٹیکسی کی تلاشی بھی لی تھی۔ پھر وہ تمثیلہ کی طرف پلٹا۔

”تلاشی اس لیے لینا پڑتی ہے کہ گوریلوں کے لیے اسلحہ ادھر سے ادھر لے جایا جا رہا ہے۔“ لفٹیٹ نے بتایا۔

تمثیلہ کی نظر دور ہوتی ٹیکسی پر جمی ہوئی تھی۔

”عالباب! یہ لڑکی مقامی ہوگی!“ تمثیلہ نے پوچھا

”جی ہاں! رنگ نگر میں اپنے کسی عزیز سے ملنے آئی ہے۔“

تمثیلہ چند منٹ اور رکنے کے بعد واپس ہوئی کی طرف روانہ ہو گئی۔ ان چند منٹوں میں اس نے لفٹیٹ سے کچھ معلومات حاصل کیں۔ اب وہ وادی میں ہنگاموں کے بارے میں ایک اچھا خاصا مضمون تیار کر سکتی تھی۔ تمثیلہ نے سوچا کہ وہ یہ کام آج ہی کر ڈالے گی اور کل صبح وہ مضمون اپنے اخبار کے پتے پر روانہ کر دے گی۔ ہوٹل پہنچ کر تمثیلہ نے کار گیرج میں کھڑی کی اور انگلی میں چابی گھماتی ہوٹل میں داخل ہوئی۔ ہال میں قدم رکھا ہی تھا کہ وہ چونک پڑی۔ ایک میز پر راجن نظر آیا تھا لیکن تمثیلہ اس لڑکی کو دیکھ کر چونکی تھی جو راجن کے ساتھ بیٹھی تھی۔ یہ وہی سرخ اسکارف

والی لڑکی تھی جس کی ٹیکسی لفٹیٹ نے روکی تھی۔ راجن نے بھی تمثیلہ کو دیکھ لیا اور اس انداز میں اپنے سر کو جنبش دی جیسے اسے اپنی میز پر آنے کی دعوت دے رہا ہو۔ تمثیلہ مسکراتی ہوئی بڑھی۔ اب اس لڑکی نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی لڑکی کا منہ تھوڑا سا کھل گیا۔ غالباً یہ حیرت کی علامت تھی۔

”تشریف رکھیے!“ راجن نے تمثیلہ سے کہا۔ ”اور ان سے ملیے، یہ میری ایک عزیزہ ہیں۔ مجھ سے ملنے کافی دور سے یہاں آئی ہیں۔ مس شہنشا اور شہنشا! ان سے ملو۔ یہ مس نگار ہیں، میری ایک نئی لیکن اچھی دوست!“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ شہنشا نے تمثیلہ سے مصافحہ کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”غالباً ہم تھوڑی ہی دیر قبل ایک دوسرے کو دیکھ چکے ہیں۔“

”اچھا!“ راجن کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”یہ واقعہ کہاں پیش آ گیا تھا۔“

”رنگ نگر کے پہلے موڑ کے قریب جہاں سے چڑھائی شروع ہوتی ہے۔“ شہنشا نے کہا۔ ”میں ابھی تمہیں بتا چکی ہوں کہ ایک فوجی آفیسر نے مجھے روک کر ٹیکسی کی تلاشی لی تھی۔“

”مجھے بھی تلاشی ہی کے لیے روکا گیا تھا۔“ تمثیلہ نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھ سے ان گنت سوال بھی کیے گئے تھے۔ بدقت تمام چھکارا نصیب ہوا۔“ تمثیلہ نے خاموش ہو کر ٹھنڈا سانس لیا اور بولی۔ ”اب تو یہ سب کچھ برداشت کرنا ہی پڑے گا۔“

”لیکن آپ اتنی دور چلی کیوں گئی تھیں۔“ راجن نے کہا۔

”بس یونہی پھرتی پھرتی اور نکل گئی تھی۔ آج موسم اچھا ہے۔“

پھر کچھ دیر تک موسم ہی کی باتیں ہوتی رہیں۔ اچانک تمثیلہ نے محسوس کیا کہ وہ دونوں اس کی وجہ سے اپنے ذہن پر بار محسوس کر رہے ہیں۔ غالباً وہ اس کی وجہ سے آپس میں کھل کر گفتگو نہیں کر سکتے تھے۔ یہ محسوس کرتے ہی تمثیلہ اجازت لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جب وہ اپنے کمرے میں پہنچی تو اس کی آنکھوں میں غور و فکر کی جھلکیاں تھیں۔ شہنشا کی آمد نے اسے کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ شہنشا کا تعلق بھی ان ہی لوگوں سے ہے جن کے لیے راجن کام کر رہا تھا۔

تمثیلہ کو گزشتہ رات کا واقعہ اچھی طرح یاد تھا جب راجن نے اس کی میز کے قریب آ کر آہستہ سے ”سیاہ رات“ کہا تھا۔ راجن سے یہ حرکت غلط فہمی کی بنا پر ہوئی تھی۔ غالباً اسے شہنشا ہی کے آنے کی اطلاع ہوگی لیکن شہنشا کسی وجہ سے ایک دن لیٹ ہوگئی۔ راجن اسے پہچانتا نہ ہوگا۔ اس لیے تمثیلہ ہی کو شہنشا سمجھ بیٹھا لیکن اب وہی لڑکی آچکی تھی جس کا راجن کو انتظار تھا۔ غالباً ان دونوں نے خفیہ الفاظ ہی کے ذریعے ایک دوسرے کو شناخت کیا ہوگا۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ لڑکی کون تھی۔ یہاں کیوں آئی تھی۔ نیز یہ کہ راجن کو اس کا انتظار کیوں تھا۔

شام ساڑھے چار بجے تک تمثیلہ اپنے کمرے میں رہی، پھر وہ نیچے ڈائننگ ہال میں پہنچ گئی۔ وہ کافی پی رہی تھی کہ راجن اور شہنشا ہال میں داخل ہوئے وہ کمروں ہی کی طرف سے آئے تھے۔ انہوں نے تمثیلہ ہی کی میز کا رخ کیا۔ شہنشا اس وقت بھی سرخ اسکارف باندھے ہوئے

تھی۔ ویٹر کافی لے آیا تھا۔ تمثیلہ ان دونوں کے لیے بھی کافی بنانے لگی۔ اس وقت راجن نے گھڑی دیکھی۔

”کیا آپ کو کہیں جانا ہے۔“ تمثیلہ نے پوچھا

”جانا تو ہے لیکن ابھی نہیں۔ ساڑھے پانچ بجے کا پروگرام ہے۔“

تمثیلہ کو فوراً گزشتہ روز کا واقعہ یاد آ گیا۔ راجن کتنی جلدی میں رخصت ہوا تھا۔ اس وقت چھ بجے تھے اور اس کے انداز سے ظاہر ہوا تھا کہ اسے دیر ہو گئی تھی۔ کیا آج بھی اسے وہیں جانا ہے جہاں کل گیا تھا۔

”اتنی سردی میں کہاں جائیں گے۔“ تمثیلہ نے کہا۔

”سردی۔“ راجن ہنسا پھر بولا۔ ”میں کسی بھی قسم کے موسم کو اپنے پروگرام پر اثر انداز نہیں ہونے دیتا۔“

”عائبا آپ اکیلے ہی جائیں گے۔“ تمثیلہ نے کہا اور پھر شہنشاہ کی طرف دیکھنے لگی۔

”جی نہیں۔“ شہنشاہ نے مسکرا کر کہا۔ ”میں بھی ان کے ساتھ جاؤں گی۔“

”دراصل یہاں میرے ایک جاننے والے رہتے ہیں۔ شہنشاہ کو انہی سے ملانے کا پروگرام ہے۔“ راجن بولا۔

تمثیلہ نے سر ہلا دیا۔ وہ زیادہ کرید نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ٹھیک ساڑھے پانچ بجے راجن اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے ساتھ ہی شہنشاہ نے بھی کرسی چھوڑ دی۔

”اچھا مس نگارا اب رات کے کھانے پر ملاقات ہوگی۔“ راجن نے کہا۔

وہ دونوں دروازے کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ پھر باہر گئے ہی تھے کہ تمثیلہ نے بھی کرسی چھوڑ دی۔

☆☆☆

سیکریٹ ایجنٹ

سیکریٹ ایجنٹ ایک منفرد اور دلچسپ ناول ہے۔ انگریزی ادب سے لی گئی ایک کہانی، جس کا ترجمہ ڈاکٹر صابر علی ہاشمی نے کیا ہے۔ ایک ہنستی مسکراتی تحریر ہے، جس میں سسپنس، ایکشن کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کا عنصر بھی شامل ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار ایک عام شہری ہے جو اپنے دوست کے دعوت دینے پر سیکریٹ ایجنٹ بننے اور CIA کے ساتھ کام کرنے کی حامی بھر لیتا ہے اور پھر سلسلہ شروع ہو جاتا ہے دلچسپ واقعات سے بھرپور، ایک انوکھی سراغ رسانی کا۔ سیکریٹ ایجنٹ کو **ناول** سیشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

میجر پرمود نے دور بین آنکھوں سے لگا رکھی تھی۔ اس نے دور تک کا جائزہ لے کر دور بین ہاتھوں سے چھوڑ دی اور وہ تسموں کی وجہ سے اس کی گردن سے جھوٹی رہ گئی۔ یہ گلیشیر ہوٹل کے ایک کمرے کی بالکونی تھی۔ ہوٹل کا یہ کمرہ پرمود نے آج ہی کرائے پر حاصل کیا تھا۔ اس کمرے کی بالکونی سے وہ ماسٹر فنی کی رہائش گاہ کے صدر دروازے پر نظر رکھ سکتا تھا۔ گوکہ ماسٹر فنی کی رہائش گاہ یہاں سے قریب نہیں تھی لیکن دور بین کی مدد سے پرمود اس پر نظر رکھ سکتا تھا۔

گزشتہ رات کے واقعات نے پرمود کو یقین دلادیا تھا کہ گوریلوں سے ماسٹر فنی کا کوئی گہرا تعلق ہے۔ اسمگلروں نے جو صندوق نہریں پھینکے تھے انہیں نکالا جا چکا تھا۔ دونوں صندوقوں میں دسی بم پائے گئے تھے۔ جو اسمگلر گرفتار ہوئے تھے انہوں نے ماسٹر فنی سے اپنے تعلق کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ہاں اس بات کے معترف ضرور ہوئے تھے کہ دسی بم انہوں نے گوریلوں کے لیے راجیشیائی علاقے سے اسمگل کیے تھے۔ انہوں نے اس بات سے صاف انکار کر دیا کہ کوئی صندوق اسمگل آؤٹ بھی کیا گیا تھا۔ انہوں نے یہ بتانے سے بھی انکار کر دیا تھا کہ وہ دسی بموں کے صندوق کہاں پہنچانے تھے۔ تحقیقات پر یہ بات بھی ثابت ہو گئی تھی کہ وہ لوگ چھیرے نہیں بلکہ چھیروں کے بھیس میں چھاپا مار فوجی تھے۔

اب تک کے تجربے سے یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ یہ چھاپا مار فوجی بہت سخت جان تھے۔ تشدد سے ان کی زبان نہیں کھلوانی جاسکتی تھی اس لیے ان سب کو گولی سے اڑایا جا چکا تھا۔ دوسری طرف شرابی کے قاتل سے بھی پوچھ گچھ جاری تھی لیکن ابھی تک اس سے کچھ نہیں معلوم ہو سکا تھا۔ وہ بار بار یہی کہتا تھا کہ اس شرابی کو اس نے ذاتی بغض و عناد کی وجہ سے قتل کیا تھا۔ پرمود کو اس سے کچھ معلوم ہونے کی توقع تھی بھی نہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہ بتا سکتا تھا کہ ماسٹر فنی گوریلوں سے تعلق رکھتا ہے لیکن وہ تعلق کسی قسم کا ہے یہ اس کے فرشتے بھی نہیں بتا سکتے تھے۔

شام ہو چکی تھی اور گھوڑا، تاریکی پھیلنے میں اب زیادہ وقت نہیں رہ گیا تھا کہ دور بین کے شیشوں نے دو متحرک دھبوں کو واضح کیا جو ماسٹر فنی کے گھر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پرمود نے محسوس کیا کہ ان میں ایک عورت تھی جس نے اپنے سر پر سرخ اسکارف باندھ رکھا تھا۔ پرمود اس جوڑے کو ماسٹر فنی کے مکان کی طرف بڑھتے دیکھتا رہا۔ پھر اچانک ہی ایک تیسرا انسانی وجود بھی دور بین کی زد میں آیا۔ یہ بھی کوئی عورت ہی تھی۔ پرمود کے منہ سے تھیر زدہ سی سیٹی کی آواز نکلی کیونکہ اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ دوسری عورت اس جوڑے کی نظروں سے بچنے کی کوشش کرتی ہوئی اس کا تعاقب کر رہی تھی اور غالباً وہ جوڑا اپنے اس تعاقب سے بے خبر تھا۔

ماسٹر فنی کے مکان اور گلیشیر ہوٹل کا درمیانی فاصلہ اتنا تھا کہ دور بین کے لینس ان تینوں کے چہروں کے نقوش واضح کرنے میں ناکام تھے۔ بہر حال پرمود ان تینوں کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے وہ جوڑا ماسٹر فنی کے مکان کے دروازے پر پہنچ کر رک گیا۔ کچھ وقت دروازہ کھلنے میں لگا۔ پھر وہ دونوں اندر چلے گئے۔ دروازہ پھر بند ہو گیا۔ تعاقب کرنے والی باہر ہی رہ گئی تھی۔ وہ عورت کون تھی۔ اس نے اس جوڑے کا تعاقب کیوں کیا تھا۔ اس طرح تعاقب کرنا اس بات کی علامت تھی کہ وہ گوریلوں کے خلاف کام کر رہی تھی لیکن گوریلوں کے خلاف کام کرنے والی عورت کون ہو سکتی تھی۔ اچانک پرمود کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے دل سے ایک سرگوشی ابھری ہو، لیڈی بلیک!

پرمود چونک کر کھڑا ہو گیا لیکن دور بین اب بھی اس کی آنکھوں سے لگی ہوئی تھی۔ وہ بار بار دور بین کے لینس کو حرکت دینے لگا مگر اس عورت کے نقوش واضح نہ ہو سکے۔ اب وہ عورت جھیل کی طرف جا رہی تھی۔ پرمود نے ایک ٹھوک سے کرسی ایک طرف سرکائی اور تیزی سے کمرے میں آیا۔ کمرے سے نکل کر وہ راہداری میں پہنچا۔ اس نے بڑی پھرتی سے کمرہ مقفل کیا اور زینوں کی طرف دوڑا۔ ہوٹل سے نکل کر وہ تیز رفتاری سے راستہ طے کر رہا تھا۔ ماسٹر فیٹی کے مکان تک پہنچتے پہنچتے مکمل تاریکی پھیل گئی۔ اب پرمود جھیل کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے ہوٹل کے کمرے کی بالکونی سے اس عورت کو جھیل ہی کی طرف بڑھتے دیکھا تھا۔

”لیڈی بلیک!“ وہ بڑبڑایا۔ ”اگر یہ تم ہی ہو تو آج بے نقاب ہو جاؤ گی۔“

وہ جھیل کے کنارے پہنچ گیا۔ یہاں چند ایک مانی گیر دکھائی دے رہے تھے لیکن اس عورت کا پتا نہ تھا۔ پرمود تھک ہار کر ماسٹر فیٹی کے مکان کی طرف پلٹا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ اس جوڑے ہی کو چیک کرے جس کا تعاقب اس عورت نے کیا تھا۔ وہ عورت پرمود کے شہبے کے مطابق لیڈی بلیک بھی ہو سکتی تھی۔

ماسٹر فیٹی کا مکان تاریکی اور سناٹے میں ڈوبا ہوا تھا۔ پرمود ایک جگہ آڑ میں کھڑا ہو کر اس کے دروازے کی نگرانی کرنے لگا۔ ساڑھے سات ہو چکے تھے جب مکان کا دروازہ کھلتا نظر آیا۔ دوسارے باہر آئے۔ دروازہ پھر بند ہو گیا۔ اب پرمود ان کے قریب تھا لیکن اب اندھیرے کی وجہ سے ان کے نقوش نہ دیکھ سکا لیکن اتنا اندازہ تو ہو ہی سکتا تھا کہ وہ ایک عورت اور ایک مرد تھے اور غالباً وہی دونوں تھے جن کا تعاقب ایک نامعلوم عورت نے کیا تھا۔ پرمود نے ان کا تعاقب شروع کر دیا۔ تعاقب کا خاتمہ گھوش ہوٹل پر ہوا۔ وہ دونوں اندر چلے گئے۔ پرمود برف سے ڈھکے ہوئے ایک ٹیلے کی آڑ سے دروازے کی طرف دیکھتا رہا جہاں ہوٹل کا چوکیدار اس غضب کی سردی میں بھی اپنی ڈیوٹی پر مستعد تھا۔

کچھ سوچ کر پرمود آگے بڑھا اور چوکیدار کے قریب جا رکا۔ اس نے باتوں باتوں میں چوکیدار سے معلوم کر لیا کہ وہ دونوں اسی ہوٹل میں رہتے تھے۔

☆☆☆

گزبڑ گھونالہ

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی پیشے کے اعتبار سے میڈیکل ڈاکٹر ہیں۔ گزبڑ گھونالہ انکی مزاحیہ شاعری کی بہترین کتاب ہے۔ میڈیکل سے متعلقہ الفاظ اور تراکیب کا حسب حال اور برجستہ استعمال نے انکی شاعری میں ایک بہت نمایاں کردار ادا کیا ہے، جسے پڑھ کر قاری بہت محظوظ ہوتا ہے۔ یہ کتاب مزاحیہ شاعری سیکشن میں دیکھی جاسکتی ہے۔

تمثیلہ اس بات سے بے خبر تھی کہ ”خطرہ“ اس کے سر پر سے گزر گیا ہے۔ اس کی لیڈی بلیک والی شخصیت بے نقاب ہوتے ہوتے بال بال بچی تھی۔ اگر وہ تھوری دیر ماسٹر فنی کے مکان کے قریب کی رہتی تو پر مودا سے دیکھ ہی لیتا۔

وہ راجن اور شہنشا کا تعاقب کرتی ہوئی اس مکان تک پہنچی تھی۔ مانی گیروں سے مکان کے مالک کا نام بھی معلوم کر لیا تھا، ماسٹر فنی! اور پھر اس نے سوچا تھا کہ ضروری نہیں ہے کہ اس کے شبہات درست ہی ثابت ہوں۔ ممکن تھا کہ راجن نے ٹھیک ہی کہا ہو۔ یعنی وہ شہنشا کو اپنے کسی دوست سے ملانے لے گیا ہو۔ وہ دوست جس کا نام ماسٹر فنی تھا۔

بہر حال تمثیلہ وہاں سے واپس ہوئی آگئی تھی اور پھر اس نے ریڈ یو کھولا تھا کہ گوریلوں کی خفیہ نشر گاہ کا پروگرام سن سکے۔ پروگرام شروع ہو چکا تھا۔ جنگلی نغے ہو رہے تھے۔ گویا خبریں ختم ہو چکی تھیں۔ تمثیلہ کو ان جنگلی نغوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر وہ ریڈ یو کھولے بیٹھی رہی کہ ان نغوں کے بعد فیچر تو سن ہی سکی گی۔

نغوں کے خاتمے پر ریڈیو سے آواز ابھری۔

”گور یلا بھائیوں کے لیے جنگلی نغوں کا پروگرام ختم ہوا۔ یہ آواز گھوش ریڈیو ہے۔ اب آپ فیچر سنیں، گھوش کی باتیں! آج کے فیچر کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں آپ ایک نسوانی آواز بھی سن سکیں گے۔“

تمثیلہ کا منہ تھوڑا سا کھل گیا تھا اور آنکھوں میں بھی تھیر کی جھلک موجود تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آج ہی شہنشا یہاں پہنچی ہے اور آج ہی اس پروگرام میں ایک نسوانی آواز کا اضافہ ہو گیا ہے۔ کیا یہ بات کسی نتیجے تک پہنچنے میں مدد دے سکتی ہے۔

فیچر شروع ہوا۔ تمثیلہ پوری توجہ سے سننے لگی مگر آج اس کی توجہ صرف آوازوں پر مرکوز تھی۔ وہ آوازیں جو راجن اور شہنشا کی آوازوں سے مختلف تھیں لیکن جب تمثیلہ نے لہجے کے اتار چڑھاؤ پر بھرپور توجہ دی تو محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی کہ کہیں کہیں راجن اور شہنشا کے لہجوں کا پرتو جھلکنے لگتا ہے۔ تمثیلہ کے جسم میں سنسناہٹ پھیل گئی۔ فیچر پیش کرنے والے راجن اور شہنشا ہی ہو سکتے تھے۔ تمثیلہ نے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا، آنکھوں کی چمک میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ خفیہ نشر گاہ ماسٹر فنی ہی کے گھر میں قائم ہے۔ راجن اور شہنشا وہیں تو گئے تھے اور اب ان کی آوازیں ریڈیو سے سنائی دے رہی تھیں۔

وہ دونوں آوازیں بدل کر بول رہے تھے اور اس میں انتہائی کامیاب تھے۔ سننے والے کو یہ احساس نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ آوازیں بدل کر بول رہے ہیں۔ تمثیلہ خیالات میں اس طرح کھوئی کہ اسے احساس ہی نہ ہوسکا کہ پروگرام کب ختم ہوا تھا۔ جب وہ چونکی تو ریڈیو خاموش تھا۔ تمثیلہ نے ایک طویل سانس لے کر ریڈیو کا سوئچ آف کیا اور گھڑی دیکھی۔ اب وہ دونوں آتے ہی ہوں گے تمثیلہ نے سوچا اور اٹھ کھڑی ہوئی کمرے سے نکل کر اس نے دروازہ مقفل کیا اور ہال میں آگئی۔ ہال چاروں طرف سے بند تھا کہ روشنی باہر نہ جاسکے۔ آخر وہ دونوں ہوٹل میں داخل ہوتے نظر آئے۔ ان کی نظریں تمثیلہ سے ٹکرائیں اور پھر وہ اسی کی طرف بڑھتے چلے آئے۔

”کیا آپ جب سے یہیں بیٹھی ہوئی ہیں۔“ راجن نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”یہاں ہوتی تو آپ کو اس میز پر نظر آتی جہاں آپ لوگ مجھے چھوڑ کر گئے تھے۔“ تمثیلہ نے مسکرا کر کہا۔
 راجن دھیرے سے فس دیا۔

اس رات تمثیلہ نے گفتگو کے دوران میں گوریلوں سے اپنے ہمدردی کا اظہار کیا۔ وہ راجن اور شبنیلا کو رفتہ رفتہ راہ پر لانا چاہتی تھی۔
 تمثیلہ کی توقع کے مطابق ان دونوں ہی نے تمثیلہ کے اس خیال سے اتفاق کیا اور اس کے خیال کو سراہا کہ انہیں گوریلوں کی مدد کرنا چاہیے۔
 ”اوہو!“ راجن اچانک بڑبڑایا۔

تمثیلہ اور شبنیلا کی نظریں اس طرف اٹھ گئیں جدھر وہ دیکھ رہا تھا۔ بگا رنوی فوج کا ایک کیپٹن کاؤنٹر پر کھڑا کلرک سے کچھ معلوم کر رہا تھا
 ☆☆☆☆

کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ:

- ۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔
- ۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناول/کتاب کی کپیڈنگ (ان پیج فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔
- ۳۔ کتاب گھر پر لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے سپانسرز کو وزٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک وزٹ ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔

میجر پرمود ہوٹل کے چوکیدار سے باتیں کرنے کے بعد کچھ ہی دور چلا تھا کہ اسے اپنی پشت پر کسی قسم کی آواز محسوس ہوئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھنا چاہا مگر اسے ایسا دھکا لگا کہ وہ برف پر گرا۔ دوا آدمی اس پر ٹوٹ پڑے تھے۔ پرمود کے دونوں ہاتھ برف میں جھنس کر کسی پودے کی شاخوں میں الجھ گئے، الجھے بھی ایسے کہ بغیر جھٹکے کے چھکارہ مشکل تھا اور پوزیشن ایسی ہو گئی تھی کہ پرمود جھٹکا نہیں دے سکتا تھا۔ وہ دونوں اس پر چھائے تھے اور اسے رہنمائی ڈوری سے باندھ لینے کی فکر میں تھے۔

شاید وہ دونوں اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو جاتے اگر اسی وقت پرمود کے ذہن کی وہ قوت کام نہ کر جاتی جو ایسے ہی نازک موقعوں پر بڑی تیزی سے حرکت میں آ جاتی تھی۔

”سیاہ رات۔“ پرمود کے منہ سے نکلا۔

یکفخت حملہ آوروں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ بڑی جلدی اور غالباً بوکھلاہٹ کے عالم میں پرمود سے علیحدہ ہوئے تھے اور پھر ان کے منہ سے بیک وقت نکلا تھا۔ ”صبح کی تلاش“

پرمود نے ایک جھٹکے سے اپنے دونوں ہاتھوں کو برف میں دبے ہوئے پودے کی شاخوں سے نکال لیا۔

”اب جنہم کی تلاش میں جاؤ۔“ پرمود نے یہ کہتے ہوئے اپنے قریب والے آدمی کی گردن پر کھڑا ہاتھ مارا۔ منہ سے ذرا بھی آواز نکالے بغیر وہ کئے ہوئے شہتیر کی طرح برف پر ڈھیر ہو گیا۔ اپنے ساتھی کے اس انجام کو دیکھتے ہی دوسرے کو شاید دھوکا کھا جانے کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ فوراً ہی پرمود پر ٹوٹ پڑا لیکن اب تو پرمود ہر قسم کی ہنگامہ آرائی کے لیے تیار ہو ہی چکا تھا۔ اس کا گھونسا حملہ آور کی ٹھوڑی پر پڑا۔

”کب!“ عجیب سی آواز کے ساتھ حملہ آور چٹ گرا۔ پرمود نے اس پر چھلانگ لگائی اور سینے پر چڑھ بیٹھا۔ وہ اسے ہلاک تو نہیں لیکن بیہوش ضرور کرنا چاہتا تھا۔ اس کے آہنی گھونے بو چھار کی طرف حملہ آور کے چہرے پر پڑنے لگے۔ یہ جگہ ہوٹل سے زیادہ دور نہیں تھی لیکن درمیان میں ایک ٹیلا حائل ہو جانے کی وجہ سے ہوٹل کا چوکیدار اس ہنگامے سے باخبر نہیں ہو سکتا تھا حملہ آور کے حلق سے ہلکی ہلکی چیخیں نکل رہی تھیں۔

اچانک پرمود نے ایک آواز سنی۔ ”کون ہے۔ خبردار!“

پرمود نے چونک کر دیکھا۔ وہ بلگاروی فوجیوں کے زمرے میں تھا برف کی وجہ سے ان لوگوں کی آہٹ نہیں سنائی دی تھی۔

”کھڑے ہو جاؤ!“ تحسانہ لہجے میں کہا گیا۔

حریف کے منہ سے اب ذرا بھی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ غالباً وہ بیہوش ہو چکا تھا۔ پرمود اسے چھوڑ کر بڑے اطمینان سے کھڑا ہو گیا اور اپنے لباس سے برف کے ذرات جھاڑتے ہوئے اتنی صفائی کے ساتھ جیب سے سنہرا اسکے نکالا کہ بلگاروی فوجی اس کی یہ حرکت دیکھ ہی نہ سکے ہوں گے۔

”تم کون ہو۔ کیا تم نے ان دونوں کو ہلاک کر دیا ہے۔“

”ملاحظہ فرمائیے!“ پرمود نے سکھ اس آفیسر کی طرف بڑھا دیا جس نے سوال کیا تھا۔

یہ شناختی بیج دیکھتے ہی اس آفیسر نے پرمود کو سیلیوٹ کیا اور باقی فوجی دم بخود کھڑے رہ گئے۔

”آپ لوگ ادھر کیسے۔“ پرمود نے بیج واپس لیتے ہوئے کہا۔

”ہم گشت پر تھے۔“

”آپ کی چوکی یہاں سے کتنی دور ہے۔“ پرمود نے پوچھا۔

”تین فرلانگ تو ہوگی۔“

”ان دونوں کو اٹھوا کر وہاں لے چلیے!“ پرمود نے حملہ آوروں کے ساکت پڑے ہوئے جسموں کی طرف اشارہ کیا۔

پھر اپنے آفیسر کی ہدایت پر دو تومند فوجی انہیں اٹھانے کے لیے بڑھے۔ ان میں سے ایک جیسے بے اختیار ہو کر بولا۔ ”ارے! یہ تو

شاید مر گیا ہے۔“

”گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔“ پرمود نے لا پرواہی سے کہا۔

”اوہ!“ آفیسر بولا۔ ”کیا یہ گوریلے.....“

”ہاں..... غالباً۔“ پرمود نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

پھر وہ سب وہاں سے چل پڑے۔ پرمود ان کے ساتھ چل رہا تھا۔ چوکی تین فرلانگ سے کم فاصلے پر تھی۔ کم از کم پرمود کا اندازہ یہی

تھا کہ ڈھائی فرلانگ سے زیادہ نہیں چلنا پڑا۔ یہ چوکی دراصل ایک چھوٹا سا مکان تھی۔

پرمود کی ہدایت پر بیہوش گوریلے کو ہوش میں لانے کی کوشش کی جانے لگی۔ کمرے میں پرمود اور ملٹری آفیسر کے علاوہ صرف دو سپاہی

تھے۔ جو گوریلے کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس سے پہلے گوریلے کے لباس کی تلاشی لے لی گئی تھی اور اس کی چیزیں ہلاک ہونے

والے گوریلے کے لباس سے برآمد ہونے والی اشیاء کے ساتھ میز پر ڈھیر کر دی گئی تھیں۔ پرمود نے ان تمام چیزوں کا جائزہ لیا اور پھر انہیں لا پرواہی

سے میز کے دوسرے کونے کی طرف سرکا دیا۔ اتنے میں گوریلے کو ہوش آ گیا اور پھر وہ دم بخود رہ گیا کیونکہ ایک سپاہی نے اپنی رائفل اس کی طرف

سیدھی کر دی تھی۔

”تم دونوں باہر جاؤ اور دروازے پر رکو۔“ پرمود نے سپاہیوں سے کہا۔

وہ دونوں ایڑیاں بجا کر کمرے سے نکل گئے۔

”بیٹھ جاؤ!“ پرمود نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سر دلچے میں کہا۔

گوریلے ابھی فرش ہی پر تھا۔ وہ چپ چاپ اٹھا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔

”ادھر دیکھو!“ پرمود نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

گوریلے نے سراٹھایا۔ اس کے چہرے پر کئی جگہ سوجن تھی اور نقوش بگڑ کر رہ گئے تھے۔ پرمود نے اس کی حرمت ہی ایسی شدید کی تھی "تم نے مجھ پر حملہ کیوں کیا تھا۔" پرمود نے پوچھا۔
وہ خاموش رہا۔

"کیا تم ماسٹر فٹنی کے گھر سے میرے تعاقب میں تھے؟"

وہ اب بھی چپ رہا لیکن پرمود کی زبان سے ماسٹر فٹنی کا نام سنتے ہی ملٹری آفیسر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ پرمود نے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ وہ کھا جانے والے انداز میں گوریلے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اچانک وہ غرایا۔ "میں چاقو سے تمہاری آنکھیں نکال لوں گا۔" پرمود کے لہجے میں بلا کی سفاکی تھی۔

گوریلے اب بھی خاموش تھا۔ پرمود نے فوراً اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنا شکاری چاقو نکالا۔ اس کے کھلنے کی آواز کمرے میں گونج گئی۔ پرمود گوریلے کی طرف بڑھا۔ گوریلے کی آنکھیں چمکتے ہوئے چاقو پر مرکوز تھیں اور پیشانی پر پسینے کے قطرات چمکنے لگے تھے۔ غالباً اس نے پرمود کے لہجے سے محسوس کر لیا تھا کہ آنکھیں نکالنے والی بات محض دھمکی ہی نہیں ثابت ہوگی۔ پرمود اس کے قریب پہنچ گیا۔
"ہم... ہم نے.... تمہارا تعاقب نہیں کیا تھا۔" گوریلے کی آواز میں خفیف سی لرزش تھی۔

"حملہ کیوں کیا تھا۔" پرمود نے سوال کیا۔

"ہم.... اکا دکا لوگوں پر حملہ کر کے.... انہیں لوٹ لیتے ہیں۔"

"بکو اس۔" پرمود غرایا۔ "تم مجھے باندھ کر لے جانے کی فکر میں تھے۔ مجھے یقین ہے کہ تم نے ماسٹر فٹنی کے مکان سے میرا تعاقب کیا تھا۔ اپنی آنکھوں کی شامت نہ بلوؤ اور صحیح جوابات دو۔" پھر پرمود نے لہجے میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا۔ "تم دونوں ماسٹر فٹنی کے مکان سے میرے تعاقب میں لگے تھے۔"

"ہاں۔" گوریلے کے لہجے میں مردنی تھی۔

"پوری بات بتاؤ۔"

"ہماری ڈیوٹی یہ تھی کہ ماسٹر فٹنی کے مکان کے گرد منڈلاتے رہا کریں اور اگر کوئی اس مکان میں دلچسپی لیتا نظر آئے تو اسے اغوا کر کے لے جائیں اور اگر اس کا موقع نہ ہو تو پھر جیسا موقع ہو دیا کریں۔"

"ماسٹر فٹنی کے مکان میں کیا ہے۔"

"ہم نہیں جانتے۔ ہم کبھی مکان کے اندر نہیں تھے۔"

"تم نے وہیں دیکھا تھا مجھے۔"

"ہاں۔"

”پھر۔“

”تم مکان سے نکلنے والے ایک مرد اور عورت کا تعاقب کر رہے تھے۔ ہم نے تمہارا تعاقب شروع کیا۔ اس طرح ہم گلپوش ہوئی تک پہنچے۔ وہاں تم نے چوکیدار سے ان دونوں کے بارے میں باتیں کیں۔ ہم ایک نشیب میں چھپے ہوئے باتیں سن رہے تھے۔ پھر جب تم وہاں سے روانہ ہوئے تو ہم نے تم پر حملہ کیا۔“

پرمود نے فوراً ہی کوئی اور سوال نہیں کیا۔ وہ بڑے غور سے گوریلے کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے ان کی باتوں کے وزن کا اندازہ کرنا چاہتا ہو۔

”تم مجھے لے کر کہاں جاتے۔“ پرمود نے اچانک سوال کیا۔

گور یلا خاموش رہا۔

”جواب دو!“ پرمود فرمایا۔

”یہ میں ہرگز نہیں بتاؤں گا، خواہ تم میری آنکھیں نکال دو۔“ گوریلے نے کہا۔ ”تمہاری باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تمہیں ماسٹر فینی کے مکان کی اہمیت کا اندازہ ہو چکا ہے ورنہ ماسٹر فینی کے مکان کا نام بھی میری زبان پر ہرگز نہ آتا۔“

پرمود کے حلق سے پھر غراہٹ کی آواز نکلی اور اس کا چاقو آہستہ آہستہ گوریلے کی آنکھوں کی طرف بڑھنے لگا۔ گوریلے کے سارے چہرے سے پسینہ پھوٹ پڑا لیکن اس نے اپنے سر کو بالکل حرکت نہیں دی۔ چاقو کی نوک اس کی دہائی آنکھ کے قریب پہنچ چکی تھی۔ پھر اچانک پرمود کا الٹا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ وہ کرسی سمیت الٹ کر فرش پر جا گرا۔

”اب آپ اسے اپنے چارج میں لے لیجیے۔“ پرمود نے ملٹری آفیسر سے کہا۔

ملٹری آفیسر نے سپاہیوں کو بلایا اور انہیں حکم دیا کہ وہ گوریلے کو لے جا کر بند کر دیں۔ دونوں سپاہی رانٹلوں کی زد میں گوریلے کو وہاں سے لے گئے۔

”اب آپ کو میرا ایک کام کرنا ہے۔“ پرمود نے ملٹری آفیسر سے کہا۔

”فرمائیے!“

”آپ گلپوش ہوئی جائیے اور وہاں کا رجسٹر دیکھ کر معلوم کیجیے کہ پرسوں سے اب تک وہاں کس کس نے آ کر قیام کیا ہے۔ میں یہ بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں لیکن آپ وہاں ظاہر یہ کریں گے کہ آپ کو رابن نامی ایک آدمی کی تلاش ہے جو آج ہی رنگ نگر پہنچا ہے۔ آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں نا۔“

”جی ہاں، بالکل!“

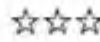
”آپ فوراً روانہ ہو جائیے!“

ملٹری آفیسر کی روانگی کے فوراً بعد پرمود برآمدے میں نکل آیا۔ یہاں چند فوجی کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر چپ

ہو گئے لیکن جب پر مودان سے الگ ایک ستون سے ٹک کر کھڑا گیا تو وہ پھر باتیں کرنے لگے۔ ان کا موضوع آزاد گپوش ریڈیو تھا۔

دفعہ پر مود کو چونک کر ان کی طرف متوجہ ہو جانا پڑا۔ ان کی باتوں سے اسے ایک نئی بات معلوم ہوئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ان کے قریب پہنچا اور بولا۔ ”نسوانی آواز پہلے تو کبھی گور یلا ریڈیو کے پروگرام میں شامل نہیں ہوئی!“

”جی ہاں جناب! پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔“ ایک فوجی نے جواب میں کہا۔ ”ریڈیو سے اعلان بھی کیا گیا تھا کہ نسوانی آواز آج پہلی بار اس پروگرام میں شامل ہو رہی ہے۔“



گلدستہ اولیاء

اللہ کے برگزیدہ بندوں کے حالات و واقعات پر مشتمل ایک گرانقدر تصنیف جو اسلام و وحی کی عالمانہ عرق ریزی کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب میں، حضرت رابعہ بصریؒ، خواجه مہین الدین چشتیؒ، حضرت بابا فرید الدین مسعودیؒ، شکر علیہ السلام، مولانا جلال الدین رومیؒ، شاہ قول اولیاؒ، شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ، سلطان باہوؒ، حافظ محمد عبدالکریمؒ، مولانا بھٹائی شریفؒ، حضرت خواجہ صوفی نواب الدین (موبہری شریف)، حضرت الحاج محمد مصومؒ، مولانا بھٹائی شریفؒ، حضرت شاہ کمالؒ، حضرت مقدم حسام الدین ملتانیؒ، حضرت حافظ محمد اسحاقؒ، مولانا بھٹائی شریفؒ، حضرت سید سلطان احمدؒ، مولانا بھٹائی شریفؒ، حضرت رسول حضرت صوفی بندے حسن خان، مولانا اسلام حضرت مولانا محمد الیاس قادری کے حالات زندگی رقم ہیں۔ گلدستہ اولیاء کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے تحقیق و تالیف سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

بگائو کی کپٹن ہوٹل سے چلا گیا۔

”معلوم کرنا چاہیے کہ یہ کیوں آیا تھا۔“ شبنیلا بولی۔

”اوہ... ہوگا کچھ.... ہمیں کیا؟“ راجن نے منہ بنا کر کہا۔

”ظہر، میں معلوم کرتی ہوں۔“ شبنیلا انھی اور کاؤنٹر کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

”مجھے ان باتوں سے وحشت ہوتی ہے۔“ راجن پھر بڑبڑایا۔

”معلوم کر لینے میں حرج بھی کیا ہے۔“ تمثیلہ نے سر ہلا کر کہا۔ ”کیا چاہوٹل میں کچھ گڑبڑ ہونے والی ہو اور یہاں مقیم دوسرے افراد کی

طرح ہم لوگ بھی خواہ مخواہ کی پکڑ دھکڑ کی لپیٹ میں آجائیں۔“

راجن خاموش رہا لیکن اس کے چہرے سے بیزاری کا اظہار اب بھی ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر میں شبنیلا واپس آگئی اور بولی۔ ”اس نے کلرک سے پوچھا تھا کہ کیا راجن نام کا کوئی آدمی آج یہاں آکر مقیم ہوا ہے۔

کلرک نے نفی میں جواب دیا تھا لیکن وہ بھلا کیوں اعتبار کرنے لگا۔ اس نے رجسٹر دیکھا اور مایوس ہونے کے بعد بڑے سخت لہجے میں کلرک سے کہا

”تھا کہ اگر راجن نام کا کوئی آدمی یہاں آکر قیام کرے تو ملٹری ہیڈ کوارٹر کو اس کی اطلاع دے دی جائے۔“

”ہمیں گوریلوں سے الگ تھلک نہیں رہنا چاہیے۔“ تمثیلہ قدرے توقف کے بعد پھر اصل موضوع پر آگئی۔ ”بلکہ اگر موقع پڑ جائے

تو ہمیں ان کے کسی کام آنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

”میں آپ سے متفق ہوں۔“ شبنیلا بولی

”معاف کیجیے گا مس نگارا“ اچانک راجن نے کہا۔ ”آپ گوریلوں کے لیے کیا کر سکتی ہیں۔“

”یہ تو میں نہیں جانتی کہ میں کیا کر سکتی ہوں لیکن اگر کوئی موقع پڑ گیا تو مجھ سے جو کچھ بھی ہو سکے گا ضرور کروں گی۔ شاید اسی طرح میری

زندگی کا وہ خلا پُر جائے جس کی وجہ سے میری روح بے چین رہتی ہے۔“

”شاندارا“ شبنیلا نے پر مسرت لہجے میں کہا۔ ”آپ نے خوب بات سوچی ہے مس نگارا! روحانی خوشی حاصل کرنے کا اس سے بہتر

ذریعہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ انسان خود کو ملک و قوم کے لیے وقف کر دے۔“

تمثیلہ نے پر جوش و بھر پور تائیدی لیکن اس گفتگو کا سلسلہ اچانک ہی منقطع ہو گیا۔

شبنیلا نے جمائی لے کر کہا۔ ”اب نیندا آ رہی ہے چل کر آرام کرنا چاہیے۔“

رسمی قسم کے الوداعی جملوں کے بعد وہ تینوں اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ ان کے کمرے ایک ہی راہداری میں تھے۔ تمثیلہ کا کمرہ

راہداری کے بیچ میں تھا۔ اس کے دائیں جانب تین کمرے چھوڑ کر چوتھے کمرے میں شبنیلا تھی اور بائیں طرف دو کمرے چھوڑ کر تیسرا کمرہ راجن کا

تھا۔ یہ کمرے دراصل دودو کمروں پر مشتمل تھے۔ ایک کوڈرائنگ روم اور دوسرے کو خواب گاہ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔

اسی رات گیارہ بجے کے قریب اچانک خطرے کے سائرن بھیا تک آواز میں چیخنے لگے۔ تمثیلہ اس وقت تک جاگ رہی تھی۔ اس نے کمرے میں اندھیرا بھی نہیں کیا تھا۔ وہ فوراً بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دفعۃً کمرے کی روشنی بجھ گئی۔ تمثیلہ چونک پڑی لیکن پھر فوراً ہی اسے خیال آ گیا کہ خطرے کے سائرن کی وجہ سے مین سوئچ آف کر دیا گیا ہوگا۔ کچھ وقت گزر جانے پر تمثیلہ کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہو گئیں۔ وہ اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگی۔

خطرے کا سائرن اب خاموش ہو چکا تھا لیکن دور کہیں طیارہ شکن توپوں کے دھماکے گونج رہے تھے۔ تمثیلہ ایک بار ٹہلتے ٹہلتے کھڑکی تک چلی گئی اور پھر اسے کھول کر باہر دیکھا۔ ایک طرف کا آسمان سرخ نظر آ رہا تھا۔ زبردست شیلنگ نے آسمان کے اس حصے میں جیسے آگ بھڑکا دی تھی لیکن تمثیلہ زیادہ دیر تک یہ منظر نہ دیکھ سکی۔ سرد ہوا کے جھونکے ناقابل برداشت تھے۔ اس نے کھڑکی کے پٹ بھینر دیے اور پھر ٹہلنے لگی۔ وہ خیالات میں کھوئی ہوئی تھی کہ دفعۃً چونک پڑی۔ یوں محسوس ہوا تھا جیسے بیرونی دروازے کے دوسری طرف راہداری میں کوئی دبے قدموں چل رہا ہو۔ آہٹ دائیں جانب سے بائیں طرف گئی تھی۔

تمثیلہ کا دل دھڑک اٹھا۔ اس کے کمرے کے آگے سے چوروں کی طرح گزرنے والا کون ہو سکتا ہے۔ اسے شہنشا کا خیال آیا۔ اس کا کمرہ دائیں ہی طرف تو تھا۔ شاید وہ راجن کے کمرے کی طرف گئی ہو مگر کیوں۔ اس سوال کا جواب حاصل کرنے کی خواہش اتنی شدید تھی کہ تمثیلہ کمرے سے نکلنے کا فیصلہ کر بیٹھی۔ وہ دبے قدموں دروازے کی طرف بڑھی اور اسے آہستگی سے کھول کر بائیں طرف جھانکا۔

تاریکی میں ایک ہیولا سا دکھائی دیا جو راجن کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ وہ ہیولا کسی عورت ہی کا تھا اور وہ عورت شہنشا کے علاوہ کون ہو سکتی تھی۔ تمثیلہ اپنے کمرے سے دبے قدموں بڑھی اور راجن کے کمرے کے سامنے پہنچ گئی۔ دروازہ بند تھا۔ اندر سے کسی قسم کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ تمثیلہ نے دروازے سے کان لگا دیے مگر اب بھی کچھ نہ سن سکی۔ شاید وہ دونوں اندرونی کمرے میں تھے۔ تمثیلہ نے وہاں کئی منٹ گزار دیے لیکن کسی قسم کی آواز سننے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ راہداری میں سردی کا اثر بھی کچھ زیادہ تھا اس لیے تمثیلہ کو واپس ہونا پڑا۔ اگر کوئی فائدہ نظر آتا تو وہ اس سردی کو بھی برداشت کر لیتی۔

کمرے کا دروازہ آہستگی سے بند کر کے وہ خواب گاہ کی طرف بڑھی۔ پھر جیسے ہی خواب گاہ میں قدم رکھا، ایک آواز سنائی دی۔ ”ہیلو لیڈی بلیک!“

دہشت کی اتنی شدید لہر تمثیلہ کے جسم میں دوڑ گئی کہ اس کا منہ تو کھلا مگر چیخ نہ نکل سکی۔ اندھیرے میں ایک سایہ سامنے کھڑا دکھائی دے رہا تھا۔

”ڈر گئیں!“ سایہ دھیرے سے ہنسا۔

آواز صاف پہچانی گئی۔ وہ میجر پر مود تھا۔ اچانک خوف کی شدید لہر نے دم توڑ دیا لیکن دل اتنی شدت سے دھڑک رہا تھا جیسے پسلیاں

توڑ کر نکل آنا چاہتا ہو۔ جسم کے ایک ایک مسام سے پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔ تمثیل کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ چکرا کر گر پڑے گی۔ وہ دیوار سے ٹک گئی، سانس شاید اپنی انتہائی رفتار سے چلنے لگی تھی، ٹانگیں جیسے بے جان ہو کر رہ گئی تھیں اور جسم اس طرح جھنجھنار ہا تھا جیسے زبردست الیکٹرک شاک لگا ہو۔ وہ چند ثانیوں کے لیے خالی الذہن ہو کر رہ گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو گیا۔

”لیڈی بلیک!“ پرمود کہہ رہا تھا۔ ”شاید تم سوچ رہی ہو کہ یہ رات تمہارے لیے منحوس ثابت ہوئی ہے۔ تمہارے سامان و گمان میں بھی نہ ہوگا کہ اتنے غیر متوقع طور پر تمہاری شخصیت بے نقاب ہو جائے گی۔ بہر حال ایک نہ ایک دن تو ایسا ہونا ہی تھا۔ یہ بات ممکن نہ تھی کہ تم میرے لیے ہمیشہ ایک راز بنی رہو۔ یہ راز بہت پہلے کھل چکا ہوتا لیکن اتفاق سے جب بھی تم حرکت میں آتی تھیں میں کسی مسئلے میں اس بری طرح الجھا ہوتا تھا کہ تم پر توجہ دینے کی نوبت ہی نہیں آتی تھی۔ اس مرتبہ مجھے کچھ تھوڑی سی مہلت مل گئی اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب تم میرے سامنے کھڑی ہو۔ اوہ! کچھ بولولیدی بلیک! تم تو بالکل خاموش ہو۔ مہمانوں سے ایسی سرد مہری کا سلوک کوئی اچھی بات تو نہیں۔“ پرمود کے لہجے میں شوخی تھی۔

کمرے میں اندھیرا تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے سے آٹھ فوٹ کے فاصلے پر کھڑے تھے اس لیے ایک دوسرے کو سایوں کی مانند دیکھ سکتے تھے۔ نفوس پر کمرے کی تاریکی نے پردہ ڈال رکھا تھا۔ اس تاریکی کی وجہ سے لیڈی بلیک کی شخصیت فی الحال راز ہی میں تھی۔ ”تم.... تم یہاں کیسے پہنچے۔“ لیڈی بلیک کی بھرائی ہوئی آواز کمرے میں گونجی۔ وہ ریڈ گلفین لب و لہجے میں بولی تھی۔ ”بڑی مشکل سے لیڈی بلیک!“ پرمود نے طویل سانس لیا۔

”تم خود ہی سمجھ سکتی ہو کہ اس سردی نے پائپ کو کتنا ٹھنڈا کر دیا ہوگا۔ میں پھر کارنس پر چلتا ہوا کھڑکی تک آیا۔ ہیرے کا قلم میں اپنے ساتھ لایا تھا کہ شیشے کاٹ کر اندر ہاتھ ڈالوں اور چغنی گرا کر کھڑکی کھول لوں مگر اتفاق سے مجھے اس کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی۔ تم کھڑکی کی چغنی لگانا بھول گئی تھیں۔ بہر حال پھر میں اندر آ گیا۔ خیال تھا کہ تم سو رہی ہو گی لیکن یہاں کوئی بھی نہ دکھائی دیا۔ میں نے مینسل نارچ جلائی۔ ارادہ تھا کہ یہاں کی تلاشی لوں گا۔

اچانک سائرن بجنے لگا۔ یہ فضائی خطرہ ٹل جانے کا سائرن تھا۔ پرمود نے لیڈی بلیک کو تیزی سے بائیں جانب سرکتے دیکھا اور پھر کمرے میں ”چٹ“ کی آواز ہوئی۔

”اوہ!“ پرمود ہنس دیا۔ ”لائٹ کا سوئچ آف کیا ہے۔ میں تمہیں تیز روشنی میں دیکھنا چاہتا تھا لیکن اگر تم ایسا نہیں چاہتیں تو میں پنسل نارچ جلائے لیتا ہوں۔“

پرمود نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس وقت لیڈی بلیک نے اپنے دونوں ہاتھ بڑی تیزی سے سر اور چہرے پر پھیرے تھے۔ پرمود سمجھ نہ سکا کہ لیڈی بلیک نے کیا کیا تھا لیکن جب اس نے نارچ جلائی تو بات سمجھ میں آ گئی۔ لیڈی بلیک کا چہرہ گردن تک سیاہ رنگ کے غلاف منافق میں چھپا ہوا تھا۔

پرمود نے ہلکی سی سیٹی بجائی اور ہنس کر نارج بچھا دی۔

”بہت خوب لیڈی بلیک! یہ نقاب تمہارے کوٹ کی جیب میں موجود تھی۔“

”خوش قسمتی سے۔“ لیڈی بلیک نے طویل سانس لے کر کہا۔ آواز سے صاف معلوم ہوا تھا کہ اس نے اعصابی جھٹکے سے سنبھل جانے

میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ وہ پھر بولی۔ ”لیکن میجر پرمود! تمہیں کیسے معلوم ہوا تھا کہ میں اس کمرے میں مقیم ہوں؟“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ چند وجوہ کی بنا پر مجھے شبہ ہو گیا تھا۔ اس کی تصدیق کے لیے میں نے ایک ملٹری آفیسر کو یہاں بھیجا۔ اس

نے یہاں ظاہر یہ کیا تھا کہ راہن نامی ایک آدمی کے بارے میں تحقیقات کر رہا ہے لیکن دراصل اس کا مقصد کچھ اور تھا۔ میں نے اس سے یہ معلوم

کر دیا تھا کہ گزشتہ دو دن میں یہاں کس کس نے قیام کیا ہے۔ چونکہ اس سے پہلے کی ایک رات کو تم یہاں سے بہت دور تھیں اس لیے میرا خیال تھا

کہ تم نے اسی دوران میں یہاں آ کر قیام کیا ہوگا۔ اس طرح مجھے معلوم ہو سکا کہ اس دوران میں یہاں صرف دو عورتیں آئی ہیں۔ شہنشاہیہاں آج

ہی پہنچی تھی اور میں جانتا تھا کہ وہ لیڈی بلیک نہیں ہو سکتی۔ دوسری عورت تم تھیں، یعنی محترمہ نگارا! ہوٹل کے رجسٹر میں تمہاری آمد کی جو تاریخ درج تھی

میرے خیال کے مطابق اسی تاریخ کو تمہیں آنا چاہیے تھا چنانچہ تم پر لیڈی بلیک کا شبہ ہونا قدرتی بات تھی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ آج ہی رات کو تفتیش

مکمل کر لوں چنانچہ میں یہاں پہنچ گیا۔“

”لیکن تمہیں یقین کیسے آیا تھا کہ میں لیڈی بلیک ہوں۔“

”یقین تو اب آیا ہے گفتگو کر کے! تم چوک گئیں لیڈی بلیک!“ پرمود نے ہلکا سا جھٹکا لگایا اور بولا۔ ”اگر تم کہہ دیتیں کہ میں کسی قسم کی

غلط فہمی میں مبتلا ہوں اور تم پر کسی دوسری عورت کا شبہ کر رہا ہوں تو کچھ جانو لیڈی بلیک کہ میں سچ میں ٹنک کر رہ جاتا۔ تمہیں لیڈی بلیک سمجھنے کے لیے

میرے پاس کوئی ٹھوس جواز نہیں تھا۔“

”اوہ!“ لیڈی بلیک نے طویل سانس لیا۔

”میں یہاں کی تلاشی نہیں لینے پایا تھا کہ تم آ گئیں۔“ پرمود نے کہا۔ ”میں نے سوچا کہ اندھیرے میں تیر پھینکنا چاہیے۔ ویسے یہاں

تھا بھی اندھیرا ہے۔ بہر حال تیر نشانے پر میٹھا۔ تم نے جس انداز میں میری باتوں کا جواب دیا وہ اس بات کا ثبوت تھا کہ تم لیڈی بلیک ہو۔“ یہ

کہتے ہوئے پرمود نے نارج پھر جلائی اور لیڈی بلیک کی طرف قدم بڑھایا۔

”رک جاؤ.... رک جاؤ میجر پرمود!“ لیڈی بلیک کی آواز سے گھبراہٹ ظاہر ہو رہی تھی۔

”کیوں۔“ پرمود نے متحیرانہ انداز میں پلکیں جھپکائیں لیکن اس کا اٹھتا ہوا قدم رک گیا۔

”میجر پرمود!“ لیڈی بلیک نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں تم سے درخواست کروں گی کہ مجھے بے نقاب مت کرو۔“

پرمود حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں بے نقاب نہیں ہونا چاہتی۔“ لیڈی بلیک پھر بولی۔ ”میں تم سے استدعا کروں گی کہ میری درخواست منظور کر لو۔“

”اچھی بات ہے لیڈی بلیک!“ پرمود نے طویل سانس لیا۔ ”تو پھر اب میں چلتا ہوں۔“

اس کے بعد پرمود نے کھڑکی کھولی اور کھڑکی پر چڑھ کر، دوسری طرف کا رنس پر اتر گیا جو کافی چوڑی تھی۔ نیچے پہنچ کر اس نے زور زور سے ہاتھ رگڑے اور پھر دستاں پہن کر اوپر دیکھا۔ کھڑکی سے لیڈی بلیک کا سایہ جھانک رہا تھا۔ پرمود نے اوپر دیکھا تو وہ ہاتھ ہلانے لگی۔ پرمود نے بھی مسکرا کر ہاتھ ہلایا اور پھر تیزی سے ایک طرف بڑھتا چلا گیا۔ لیڈی بلیک کی شخصیت سے آگاہ نہ ہونے کے باوجود وہ مطمئن تھا۔ لیڈی بلیک شکست کھا چکی تھی، نصف شکست! اور اس کی نصف جیت بھی پرمود کی مرہون منت تھی۔

☆☆☆☆

باسکرولی کا آتشی کتا

کتاب گھر آپ کے لئے لایا ہے مشہور سراغ رساں شرلاک ہومز کا ناول ”باسکرولی کا آتشی کتا“۔ یہ ناول مشہور ڈائریکٹر آرتھر کونن ڈائل کی شہرہ آفاق کتاب ”The Hound of Baskervilles“ کا اردو ترجمہ ہے۔ ۱۹۰۲ء میں تحریر کئے گئے اس ناول پر اب تک ہالی وڈ کی کئی فلمیں اور ڈرامے بن چکے ہیں۔ سر آرتھر نے شرلاک ہومز کا کردار انٹاروی صدی میں متعارف کروایا تھا لیکن اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے کر لیں کہ ایک صدی سے زائد عرصہ گزرنے کے باوجود یہ کردار جاسوسی ناول پڑھنے والوں میں آج بھی اتنا ہی مقبول ہے۔ اس ناول کو کتاب گھر کے جاسوسی ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

کھانا کھانے کے بعد ابھی تمثیلہ اخبار پڑھ رہی تھی کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ تمثیلہ نے سوچا شاید ویٹر آیا ہوگا۔

”آ جاؤ۔“ تمثیلہ نے کہا۔ دروازہ کھلا اور پھر تمثیلہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ ”اوہ!..... مسٹر راجن آپ!“

”کمرے تک چلے آنے کی جسارت پر معافی چاہتا ہوں۔ آپ آج ایک منٹ کے لیے بھی کمرے سے نہیں نکلیں اس لیے میں نے سوچا کہ نصیب دشمنان طبیعت کچھ ناساز نہ ہو۔“

”اوہ نہیں، میں ٹھیک ہوں مسٹر راجن! تشریف لے آئیے مس شہنشا کہاں ہیں؟“

”آج ان پر مطالعہ کرنے کا بھوت سوار ہے اس لیے اپنے کمرے ہی میں ہوں گی۔“ راجن ہنستا ہوا آگے آیا۔

”تشریف رکھیے!“ تمثیلہ نے کہا۔

جب دونوں بیٹھ گئے تو راجن نے کہا۔ ”تو پھر آج آپ کمرے سے کیوں نہیں نکلیں؟“

”کچھ دل نہیں چاہا ہر جانے کو۔“ تمثیلہ نے کہا۔ ”کل رات ہی سے اس گفتگو پر غور کرنے میں لگی ہوئی ہوں جو مس شہنشا سے ہوئی تھی۔“

”اوہ!“ راجن نے طویل سانس لیا۔ ”پھر کس نتیجے پر پہنچیں؟“

”اب میرا یہ خیال مضبوط ہو چکا ہے مسٹر راجن کہ خود کو ملک و قوم کے لیے وقف کر کے مجھے سکون مل جائے گا۔ ٹھہریے، میں آپ کے لیے کافی منگواؤں، میں نے بھی نہیں پی ہے۔“

”تو نیچے چلیے نا، ڈائننگ ہال میں بیٹھ کر بیٹیں گے۔“

تمثیلہ نے یہ بات نالٹا چاہی لیکن جب راجن مصری ہو گیا تو وہ ایک طویل سانس لے کر بولی۔ ”اچھا تو چلے۔ میں کپڑے تبدیل کر کے آتی ہوں۔“

”بہتر ہے میں وہاں آپ کا انتظار کرتا ہوں۔“

راجن چلا گیا اور تمثیلہ کو انجمن میں مبتلا کر گیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ راجن اسے ڈائننگ ہال میں لے جانے کے لیے اتنا بضد کیوں ہے۔ کپڑوں کی تبدیلی کے دوران میں ایک خیال تمثیلہ کے ذہن میں بجلی کی طرح کوند گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کے کمرے کی تلاشی کا پروگرام بنایا گیا ہو۔ شہنشا، راجن کے ساتھ نہیں تھی اس لیے پروگرام یوں ہو سکتا تھا کہ ادھر تو راجن، تمثیلہ کو ڈائننگ ہال میں لے جاتا اور ادھر شہنشا اس کے کمرے میں گھس کر وہاں کی تلاشی لے لیتی۔ ایسا ہونا قرین قیاس تھا۔ وہ دونوں مکمل اطمینان کیے بغیر تمثیلہ پر اعتماد نہیں کر سکتے تھے۔

کپڑے تبدیل کر کے تمثیلہ نے وہ چیزیں بھی جیسوں میں بھر لیں جن کی موجودگی میں اس پر شبہ کیا جاسکتا تھا۔ کمرہ چھوڑنے سے پہلے تمثیلہ نے بہت گہری نظر سے کمرے کا جائزہ لیا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہاں رکھی ہوئی تمام اشیاء کی ترتیب اچھی طرح ذہن نشین کر لے۔ اب اگر واپسی

میں اس ترتیب میں کوئی فرق نظر آ جاتا تو وہ بلا تامل یقین کر لیتی کہ تلاشی لی گئی تھی۔

ڈانگ ہال میں راجن اس کا منتظر تھا۔ کافی منگوا کر وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ باتوں میں آدھا گھنٹہ گزر گیا اور اس وقت شہنشاہ ہال میں داخل ہوتی نظر آئی۔ وہ انہیں دیکھ کر سیدھی ادھر ہی آ گئی۔

”آپ لوگ یہاں بیٹھے ہیں۔“ اس نے ہنس کر کہا اور پھر راجن سے بولی۔ ”میں تمہیں تمہارے کمرے میں دیکھنے گئی تھی۔“
 ”ہم آدھے گھنٹے سے یہاں ہیں۔“ راجن نے کہا۔ ”میں نے سوچا کہ تمہارے مطالعے میں دخل اندازی نہ کروں۔“
 شہنشاہ بیٹھ گئی۔

”آپ کو مطالعے کا بہت شوق معلوم ہوتا ہے۔“ تمثیلہ بولی۔
 ”کتا میں میری زندگی میں مس نگارا“ شہنشاہ نے طویل سانس لے کر کہا اور پھر جیسے چونک کر بولی۔ ”ہاں! آج کا پروگرام کیا ہے راجن۔“
 ”جیسا تم کہو!“

”کیا خیال ہے اگر آج مس نگار کو بھی ساتھ لے چلیں۔“
 ”کہاں۔“ تمثیلہ نے چونک کر کہا۔

”ظاہر ہے کہ ہوٹل میں پڑے پڑے تو سارا وقت گزارا نہیں جاسکتا۔ صبح میں نے راجن سے پوچھا تھا کہ آج کیا رہے گا چنانچہ طے پایا کہ آج شام کو پھر وہیں چلا جائے جہاں کل گئے تھے۔“
 ”یعنی مسٹر راجن کے دوست کے ہاں۔“

”ہاں۔“ شہنشاہ نے کہا۔ ”تو پھر کیا خیال ہے راجن؟“
 ”بھئی خیال تو مس نگار سے پوچھو۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔“
 ”کیوں مس نگار! چلیے گا؟“

”تمثیلہ کے دل کی دھڑکنوں میں خفیف سا اضافہ ہو گیا۔
 ”کہیں آپ کے دوست کو اعتراض نہ ہوا“ تمثیلہ نے مسکرا کر کہا

”ہرگز نہیں مس نگارا“ راجن نے کہا۔ ”وہ تو آپ سے مل کر بے حد خوش ہوگا اور شاید آپ کو بھی اس سے مل کر خوشی ہو کیونکہ آپ دونوں ہم خیال ہیں۔“

”کیا مطلب۔“ تمثیلہ نے پلکیں جھپکائیں

”اس کا بھی یہی خیال ہے کہ ملک و قوم کے لیے اگر جان بھی نثار کر دی جائے تو سودا مہنگا نہیں رہتا۔“
 ”اوہ!“

”میں آپ کو اور کھل کر بتا دوں۔“ راجن نے آگے جھکتے ہوئے کہا اور پھر تمثیلہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”وہ گور یلا ہے مس نگارا!“

”اوہ!“ تمثیلہ چونک پڑی۔

”اور میں بھی گور یلا ہی ہوں مس نگارا!“ راجن نے پھر سرگوشی کی۔
”اور مجھے بھی ایسا ہی سمجھیے!“ شہنشاہ مسکرائی۔

اس وقت تمثیلہ نے چونکے، حیران ہونے اور ہکا بکارہ جانے کی اتنی شاندار اداکاری کی تھی کہ راجن اور شہنشاہ کے فرشتے بھی اس تصنع کو نہیں پہچان سکتے تھے۔ راجن اور شہنشاہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی مدھم مدھم سی لکیریں کھینچی ہوئی تھیں۔

”یہ آپ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“ تمثیلہ نے بھرائی آواز میں کہا۔

”وہی جو حقیقت ہے۔“ راجن بولا۔ ”اب بتائیے کہ آپ ہمارا کس حد تک ساتھ دیں گی؟“

”اگر آپ لوگ مذاق نہیں کر رہے ہیں تو میں اس حد تک آپ لوگوں کا ساتھ دوں گی جس حد تک مجھ سے ممکن ہوگا۔“

”بس تو پھر آج شام کو آپ ہمارے ساتھ ضرور چلیے۔“

”مگر کہاں۔“

”یہ آپ کو وہیں چل کر معلوم ہو جائے گا لیکن آج ہم ذرا جلدی چلیں گے۔“

”مجھے اب بھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ آپ کی یہ باتیں مذاق نہیں ہیں۔“ تمثیلہ نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کہا۔

”آج شام یقین آ جائے گا۔“ راجن نے ہنس کر کہا۔

اور اسی شام تمثیلہ ان دونوں کے ساتھ ہوٹل سے روانہ ہو رہی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو چکی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ اسے

کامیابی کا باب کھلتا نظر آ رہا تھا۔

”مس نگارا!“ راجن نے کہا۔ ”ہم نے آپ سے کہا تھا کہ ہم گوریلے ہیں لیکن یہ غلط بات ہے۔“

”کیا مطلب۔“ تمثیلہ چونک پڑی۔

”اوہ! غلط نہ سمجھیے۔“ راجن نے ہنس کر کہا۔ ”مطلب یہ کہ گور یلا صحیح معنوں میں اسے کہا جاتا ہے جو سنسناتی ہوئی گولیوں کے سامنے

سینہ تان کر کھڑا ہوتا ہے۔ میں اور شہنشاہ ایسا نہیں کرتے اس لیے ہمیں صحیح معنوں میں گور یلا نہیں کہا جاسکتا۔ ہم ایک الگ محاذ پر گوریلوں کا ساتھ

دے رہے ہیں۔ اسی محاذ پر آپ بھی ہمارا ساتھ دیں گی۔ کیا آپ نے کبھی آزاد گلوں پر گرام سنا ہے؟“

”کئی بار! کل تو اس پروگرام میں ایک عورت بھی شامل تھی۔“

”تو یقین کیجیے کہ آپ نے کل کے پروگرام میں جو آوازیں سنی تھیں وہ میری اور مس شہنشاہ کی تھیں۔“

”کیا۔“ تمثیلہ چلتے چلتے رک گئی

”رکے نہیں مس نگار! خواہو اور وقت ضائع ہوگا۔“

تمثیلہ پھر چلنے لگی لیکن وہ متحیر رہ جانے کی بڑی شاندار ادکاری کر رہی تھی۔

”ہاں مس نگار! راجن نے کہا۔“ مجھے راجیشیا سے یہاں ریڈیو ہی کے سلسلے میں بھیجا گیا ہے۔ اس سیکشن کا پورا چارج میرے ہی

پاس ہے۔ آپ کو میں اپنی ہی ذمے داری پر اس سیکشن میں شامل کر رہا ہوں۔“

”سیکشن میں شامل کر رہا ہوں سے کیا مطلب۔“

”اب آپ کی آواز بھی آزاد گلوٹن ریڈیو کا ایک حصہ ہوگی۔“

”اوہ! لیکن مجھے اس کا بالکل تجربہ نہیں۔“

”اسی لیے میں آج آدھا گھنٹہ پیشتر ہوٹل سے چل پڑا ہوں۔ آدھے گھنٹے میں آپ کو مکمل ریہرسل کرا دوں گا۔“

”لیکن.... لیکن.....“

”آپ بالکل فکر مند نہ ہوں مس نگار! ہاں اگر آپ ان معاملات میں پڑتے ہوئے ڈر رہی ہوں تو دوسری بات ہے۔“

”میں ڈر نہیں رہی ہوں۔“

”تو پھر پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔“

”شاید میں ریڈیو پر بول نہ سکوں۔“

”اس کی ذمہ داری تو میری ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“ تمثیلہ نے طویل سانس لیا۔

”آج کے فچر میں تیسری آواز بھی شامل ہو جائے گی۔ آج کل فچر میں نے لکھا بھی بہت شاندار ہے۔“

”لکھتے بھی آپ ہی ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”اور خبریں؟“

”اس کا بلٹن مجھے وہیں ملتا ہے جہاں ہم جا رہے ہیں۔ لیجیے ہم پہنچ گئے۔ وہ سامنے جو مکان نظر آ رہا ہے وہی ہماری منزل ہے۔“

وہ مکان ماسٹر فٹنی کا تھا۔

”دیکھیے اب آپ کسی بات پر حیرانی کا اظہار نہ کیجیے گا۔“ راجن نے کہا۔

کچھ دیر ہی میں وہ مکان کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔ شہنشاہ نے کال بیل کا بٹن دبا دیا۔ تھوڑی دیر بعد قدموں کی آہٹ سنائی دی

اور پھر دروازے کے دوسری طرف کوئی بڑا آیا۔

”سیاہ رات!“

”صبح کی تلاش۔“ راجن نے فوراً کہا۔

دروازہ کھل گیا۔ تمثیلہ کے دل کی دھڑکنوں میں پہلے سے زیادہ تیزی آچکی تھی وہ راجن اور شہنشا کے ساتھ بڑھتی چلی گئی۔ پشت پر دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی تھی۔ پھر وہ تینوں ایک کمرے میں پہنچے جہاں ایک میز کے چھپے کرسیوں پر دو فوجی آفیسر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی وردیاں راجیشیائی فوج کی تھیں اور وہ دونوں کرنل کے رینک کے تھے۔

”ہیلو کمانڈرز!“ راجن نے کہا۔

”ہیلو!“ دونوں کرنل بیک وقت بولے اور ان کی نظریں تمثیلہ پر جم گئیں۔

”یہ آزاد گلیوش ریڈیو کی تیسری رکن ہیں۔“ راجن نے کہا۔

”لیکن ہمیں مرکزی ہیڈ کوارٹر سے ایسی کوئی اطلاع نہیں ملی۔“

”یہ اضافہ میں نے اپنی ذمہ داری پر کیا ہے۔ آپ اس کی اطلاع مرکز کو دے دیجیے۔ پروگرام ختم ہونے کے بعد میں خود بھی اس سلسلے میں مرکز سے گفتگو کر لوں گا۔“

☆☆☆

داستان مجاہد

عظیم اسلامی ناول نگار نسیم حجازی کا ایک ایمان افروز ناول۔ مجاہدوں کی زندگی کی ایک مختصر سی جھلک۔ نسیم حجازی کے اسلامی ناولوں کی پہلی کڑی۔ یہ ناول کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

میجر پرمود کا وہ دن گلیشیر ہوٹل میں اپنے کمرے کی بالکونی میں گزر گیا تھا اور دور بین اس کے ہاتھوں میں رہی تھی، جس سے وہ تھوڑے سے تھوڑے وقفے سے ماسٹر فنی کے مکان کی طرف دیکھتا رہا تھا۔

گزشتہ رات اس نے ماسٹر فنی کے مکان میں چوری چھپے داخلے کا پروگرام ترک کر کے ایک نیا پروگرام بنایا تھا جس پر وہ آج عمل کرنے والا تھا۔ یہ بات سامنے آ چکی تھی کہ راجن اور شہنشاہ گوریلوں کے خفیہ ریڈیو اسٹیشن کے لیے کام کر رہے تھے۔ گزشتہ شام پرمود نے ان دونوں کو اس وقت ماسٹر فنی کے مکان میں داخل ہوتے دیکھا تھا جب ان لوگوں کی خفیہ نشر گاہ کا پروگرام شروع ہونے میں تھوڑی سی دیر ہو گئی تھی اور جب وہ دونوں مکان سے نکلنے نظر آئے تھے، اس وقت پروگرام ختم ہوئے تھوڑی دیر گزری تھی۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی نتیجے تک پہنچنا بہت آسان تھا۔ ان دونوں کو گوریلا ریڈیو کارکن سمجھنے کے بعد یہ بات یقین کی حدوں کو چھو جاتی تھی کہ ماسٹر فنی کا مکان ہی خفیہ نشر گاہ کی حیثیت سے کام آ رہا تھا۔ اور پرمود کا خیال تھا کہ جہاں خفیہ نشر گاہ ہوگی وہیں گور یلا ہیڈ کوارٹر ہوگا۔

جب دو گوریلوں نے پچھلی رات پرمود پر حملہ کیا تھا، ان میں سے ایک کے بیان سے بھی ماسٹر فنی کے مکان کی اہمیت کا اندازہ ہوتا تھا لہذا اس مکان کو گور یلا ہیڈ کوارٹر سمجھ لینے کے بعد یقینی تھا کہ پرمود کوئی فیصلہ کن قدم اٹھانے میں دیر نہ کرتا۔ فیصلہ کن اقدام کے لیے اس نے اس وقت کا تعین کیا تھا جب گوریلوں کی خفیہ نشر گاہ کا پروگرام شروع ہوتا تھا، یعنی ٹھیک ساڑھے چھ بجے وہ حرکت میں آ جاتا تمام انتظامات مکمل تھے۔

پونے چھ بجے کے قریب اس نے تین افراد کو ماسٹر فنی کے مکان میں داخل ہوتے دیکھا۔ ان میں دو عورتیں تھیں۔ ایک عورت کا سرخ اسکارف دیکھ کر پرمود کو شبہ ہوا کہ وہ شہنشاہ ہوگی لیکن دوسری عورت کی موجودگی نے اسے الجھن میں ڈال دیا لیکن جب وقت مقررہ کے بعد بھی کوئی اور ماسٹر فنی کے مکان میں داخل ہوتا نظر نہ آیا تو پرمود کو سوچنا پڑا کہ وہ راجن اور شہنشاہ ہی تھے۔ دوسری عورت کی موجودگی کچھ ایسی زیادہ حیرت کی بات نہیں تھی۔ گوریلا ریڈیو کے لیے تیسری آواز کا اضافہ ممکنات میں سے تھا۔

ٹھیک ساڑھے چھ بجے پرمود بالکونی سے کمرے میں آیا۔ دور بین بستر پر چھکی اور ایک سوٹ کیس اٹھاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ ذرا ہی دیر بعد وہ تیز رفتاری سے راستہ طے کرتا ہوا ماسٹر فنی کے مکان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے ذرا بھی گھبراہٹ نہیں ظاہر ہو رہی تھی حالانکہ وہ تنہا شیر کی کچھار میں داخل ہونے کے ارادے سے روانہ ہوا تھا۔ وہ ماسٹر فنی کے مکان پر رکا اور کال بیل کے ٹن پر انگلی رکھ دی۔ مکان کے کسی اندرونی حصے میں گھنٹی بجی ہوگی لیکن اس کی آواز باہر تک نہیں آئی۔

ذرا دیر بعد دروازے کے دوسری طرف آہٹ ہوئی اور پھر کوئی شخص بڑبڑایا۔ ”سیاہ رات“

”صبح کی تلاش۔“ پرمود نے جوابا کہا۔

دروازہ کھل گیا۔ پرمود اندر چلا گیا۔ یہ ایک چھوٹی سی راہداری تھی اور یہاں کچھ اندھیرا سا تھا۔ اگر قربت نہ ہوتی تو پرمود دروازہ کھولنے والے کا چہرہ نہ دیکھ سکتا۔ وہ اس کے لیے الجھنی ہی تھا۔

وہ دروازہ بند کر کے مڑا اور پھر اس طرح چونکا جیسے پرمود کا وہیں رکے رہنا غیر معمولی بات ہو۔
 ”کیوں؟“ وہ پرمود کو گھورنے لگا۔

”شانید تم مجھے مقامی سمجھ رہے ہو۔ میں راجیشیا سے آیا ہوں اور اس مکان میں پہلی بار قدم رکھا ہے۔ مجھے کمانڈر تک پہنچا دو۔“ پرمود نے کہا۔
 اجنبی فوراً ہی کچھ نہ بولا، چند ثانیے کچھ سوچتا رہا اور پھر بڑھتا ہوا بولا۔ ”آؤ!“

پرمود نے مکمل اطمینان کے ساتھ قدم اٹھائے۔ اس نے ”کمانڈر“ کا حوالہ خواہ مخواہ نہیں دیا تھا۔ اسے وہ رات آج بھی اچھی طرح یاد تھی جب اس نے گوریلیوں کی ایک پناہ گاہ کے ٹرانسمیٹر پر ادھوری سی گفتگو کی تھی۔ دوسری طرف سے کسی نے کہا تھا۔ کمانڈر کانگ فرام ایچ، کیو۔ ”ایچ کیو۔“ سے مراد ہیڈ کوارٹر کے سوا کچھ نہ ہوتی اور چونکہ پرمود کی دانست میں ماسٹر فیشی کا مکان ہی ہیڈ کوارٹر تھا اس لیے یہاں کمانڈر کی موجودگی لازم تھی۔
 ایک دروازے پر رک کر اجنبی نے دھیرے سے کہا۔ ”تم یہیں رکو!“

پرمود نے سر ہلا دیا۔ اجنبی دروازہ کھول کر اندر چلا گیا اور پھر دروازہ بند بھی کر لیا۔ پرمود وہیں کھڑا رہا۔
 کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور اجنبی نے ایک طرف ہٹے ہوئے کہا۔ ”آ جاؤ!“

پرمود اپنا سوٹ کیس سنبھالے کمرے میں داخل ہوا۔ سامنے ہی ایک میز کے پیچھے اسے دور ایشیائی کرٹل بیٹھے نظر آئے۔ میز کے قریب ٹرانسمیٹر رکھا ہوا تھا۔ میز کے قریب ہی دونوں جانب ایک ایک الماری بھی تھی۔

پرمود بڑے اطمینان سے میز کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ ”مجھے مرکز سے بھیجا گیا ہے۔“

لیکن ابھی وہ میز کے قریب نہیں پہنچا تھا کہ ایک کرٹل نے کہا۔ ”تم سوٹ کیس رکھ کر اپنے ہاتھ اٹھا دو!“
 پرمود ٹھٹک کر اپنی جگہ ہی پر رک گیا۔ کرٹل کے رویہ اور کی نال اس کے سینے کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔
 ”کیا مطلب!“ پرمود غرایا

”مطلب جاننے سے پہلے سوٹ کیس رکھ کر ہاتھ اٹھا دو۔“ کرٹل نے سخت لہجے میں کہا۔

دوسرے کرٹل کی تیز نظر بھی پرمود کے چہرے پر جمی ہوئی تھی۔

پرمود نے سوٹ کیس فرش پر رکھ کر ہاتھ اٹھا دیے۔ وہ اپنے چہرے سے سخت برہمی کا اظہار کر رہا تھا۔

”ہمیں مرکز سے کسی کے آنے کی اطلاع نہیں ملی۔“

”جان بوجھ کر اطلاع نہیں دی گئی۔“ پرمود نے خشک لہجے میں کہا۔

”کیوں؟“

”چند وجوہ کی بنا پر شبہ کیا جا رہا ہے کہ مرکز کے اور یہاں کے ٹرانسمیٹر میں جب تعلق پیدا ہوتا ہے تو اس کی اطلاع دشمن کو بھی ہو جاتی

ہے۔ مجھے یہی اطلاع دینے کے لیے یہاں بھیجا گیا ہے۔“

”اوہ!“ کرئل کی پیشانی پر سلوٹیں پڑ گئیں۔

اس نے آہستہ سے کچھ کہا جسے پرمودہ سن سکا۔ پھر دوسرا کرئل بھی آہستہ سے کچھ بولا۔ پہلے کرئل نے اپنے سر کو جنبش دی اور پرمودہ کی پشت پر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کی تلاشی لو۔“ وہ غالباً اس اجنبی سے مخاطب ہوا تھا جو پرمودہ کو یہاں تک لایا تھا۔

تلاشی لی گئی۔ پرمودہ نے اپنے چہرے پر شدید ترین غصے کے آثار پیدا کر لیے تھے۔ اجنبی نے اس کے بغلی ہولسٹر سے ریو اور نکال لیا۔ باقی تمام چیزیں بھی جیبوں سے نکال لی گئیں۔ اجنبی نے وہ سب کچھ لے جا کر میز پر ڈھیر کر دیا۔ دوسرا کرئل ان کا جائزہ لینے لگا لیکن اس کے چہرے پر مایوسی ہی کے آثار پیدا ہو سکے تھے۔ ان میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے وہ لوگ پرمودہ کے بارے میں کسی آخری نتیجے پر پہنچ سکتے۔

”سوٹ کیس کی تلاشی لو۔“ دوسرے کرئل نے اجنبی سے کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے پرمودہ کی جیبوں سے نکالی ہوئی اشیاء میں سے ایک چابی بھی اجنبی کی طرف بڑھائی تھی اور پرمودہ کی طرف دیکھتا ہوا بولا تھا۔ ”غالباً یہ سوٹ کیس ہی کی ہوگی۔“

”ہام!“ پرمودہ غرایا۔

اجنبی نے سوٹ کیس کھول کر دیکھا اور پھر تھیر زدہ سی آواز میں بولا۔ ”اس میں تو موتی بھرے ہوئے ہیں۔“

سوٹ کیس واقعی چھوٹی بڑے موتیوں سے بھرا ہوا تھا۔

”اس کا کیا مطلب۔“ ریو اور والے کرئل نے پرمودہ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”مسٹر کمانڈر!“ پرمودہ نے ترش لہجے میں کہا۔ ”میں بہت دیر سے اپنی توہین برداشت کر رہا ہوں اور اب تمہاری کسی بات کا جواب اس وقت تک نہیں دوں گا جب تک تم اپنا ریو اور جیب میں نہیں رکھ لو گے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ مجھ پر اعتماد کرنے میں کیا رکاوٹ ہے۔“

”تمہارے پاس شناختی کاغذات نہیں ہیں۔“

”میں بدقت تمام سرحد پار کر کے یہاں پہنچا ہوں۔“ پرمودہ نے غراتے ہوئے کہا۔ ”دو جگہ مجھے چیک بھی کیا گیا تھا۔ اگر مجھے شناختی کاغذات کے ساتھ بھیجنے کی حماقت کی گئی ہوتی تو میں اس وقت بلا نوئی قید میں ہوتا یا مجھے گولی سے اڑایا جا چکا ہوتا۔ کیا اتنا ہی کافی نہیں ہے کہ میں نے سیاہ رات کے جواب میں صبح کی تلاشی کہا تھا۔“

”ہاں صرف اتنا ہی کافی نہیں ہے۔ حالات کچھ بگڑتے نظر آ رہے ہیں۔ ہمارے دو آدمی جو اس مکان کی نگرانی کر رہے تھے، کل سے پراسرار طور پر لاپتا ہیں۔“

”تو پھر تم لوگ مجھ پر کس طرح اعتماد کر سکو گے۔“ پرمودہ نے جھلٹے ہوئے انداز میں کہا۔ ”ابھی مجھے کچھ اور بھی کہنا ہے اور میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”اور کیا کہنا ہے تمہیں؟“

”جو کچھ بھی کہنا ہے، اس پوزیشن میں ہرگز نہیں کہوں گا کہ ایک ریو اور میرے سینے کی طرف اٹھا رہے۔“ پرمودہ نے کہا۔

دونوں کرملوں کے چہروں پر الجھن کے آثار پیدا ہو گئے اور ادھر اب پرمود کو بھی بے چینی ہو چلی تھی۔ اب تک جو ہوا تھا وہ تو اس کی توقع کے عین مطابق ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس پر آسانی سے اعتماد نہیں کیا جاسکے گا اور اسے ان تمام مراحل سے گزرنا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی تلاشی لی جائے گی۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اسے غیر مسلح کر دیا جائے گا۔ حالات کا دھارا اب تک اس کی توقعات کے مطابق ہی بہتا رہا تھا لیکن رفتار کچھ ست ضرور تھی۔ اس ست رفتاری سے پرمود کی اسکیم کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔

سات بجنے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ یہی پانچ منٹ پرمود کے لیے اہمیت رکھتے تھے۔ پانچ منٹ بعد ایک فیصلہ کن لمحہ آ جاتا۔ اس لمحے کے آنے سے پہلے پرمود کو صورت حال اپنے کنٹرول میں کرنا تھی ورنہ ممکن تھا کہ حالات بگڑ جاتے اور پھر انہیں قابو میں کرنے کے لیے دقت کا سامنا کرنا پڑتا۔

دونوں کرملوں نے مدھم لہجے میں ایک دوسرے سے کچھ باتیں کیں اور پھر اجنبی سے کہا گیا کہ وہ ایک بار پھر پرمود کی تلاشی لے۔ پرمود کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی لیکن اس نے اپنے چہرے سے اس کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ بلکہ وہ اپنے چہرے پر اسی قسم کے تاثرات ابھارے ہوئے تھا جیسے ان لوگوں کی "نامعقولیت" پر اس کی برافروختگی میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہو۔ دو چار مرتبہ تلاشی لینے کے بعد اجنبی نے اعلان کر دیا کہ پرمود قطعی طور پر غیر مسلح ہے۔ اس وقت کرمل نے ریو اور اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اب سات بجنے میں دو منٹ باقی رہ گئے تھے۔

"اب بتاؤ تمہیں اور کیا کہنا ہے۔ میں ریو اور جیب میں رکھ چکا ہوں۔" کرمل نے کہا۔

وقت اتنا کم رہ گیا تھا کہ بڑی تیز رفتاری سے اقدامات کرنے کی ضرورت تھی لیکن تیز رفتاری سے وہ دونوں کرمل اس کی طرف سے شک میں مبتلا ہو سکتے تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ریو اور پھر نکل آتا اس لیے پرمود نے وقت کی نزاکت کو محسوس کرنے کے باوجود بھی بڑے اطمینان سے لیکن چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اگر اجازت ہو تو میں اپنے سوٹ کیس سے کچھ موتی نکال لوں۔ چند موتی آپ کی خدمت میں پیش کرنے کے بعد کچھ عرض کروں گا۔"

پرمود کے لہجے سے یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ ان کرملوں کے رویے سے بہت زیادہ جھلا گیا ہو۔

"جو کرنا چاہے ہو کرو۔" ایک کرمل نے کہا۔

"شکریہ۔" پرمود کے لہجے میں اب بھی طنز تھا۔ پھر وہ بڑے اطمینان سے سوٹ کیس کی طرف بڑھا۔

سات بجنے میں تیس سیکنڈ رہ گئے تھے۔

سوٹ کیس فرش پر کھلا رکھا تھا۔ پرمود اس پر جھک گیا۔ وہ کن انکھیوں ہی سے پورے کمرے کا جائزہ لے چکا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ سوٹ کیس میں داخل ہو گئے، پھر کٹائی تک موتیوں میں چھپ گئے اور انگلیاں کسی سخت چیز سے مس ہوئیں۔ پرمود نے اس سخت چیز کو پکڑ کر ایک جھٹکے سے کھینچ لیا۔ تمام موتی اچھل گئے اور کھٹکنا تے ہوئے فرش پر بکھرتے چلے گئے۔ ہارڈ بورڈ کا ایک ٹکڑا پرمود کے ہاتھ میں آ گیا تھا جو اس نے فوراً ہی ایک طرف پھینک دیا۔

پھر اس سے پہلے کہ وہ اجنبی یادوں کو کرل کچھ سمجھ سکتے، پر مود نے سوٹ کیس کی فحشی تہہ میں رکھی ہوئی جیکے قسم کی نامی گن اٹھائی اور ایک ہی جست میں کمرے کی ایک دیوار سے جا لگا۔ چند موتی اس کے جوتے کے نیچے آ گئے۔ وہ پھسلا یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ گر ہی جائے گا لیکن سنبھل گیا۔ سنبھل ہی نہیں گیا بلکہ اس کی نامی گن نے تھوڑی سی گولیاں بھی اگل دی تھیں کیونکہ اس نے ایک کرل کو جیب میں ہاتھ ڈالتے دیکھ لیا تھا۔ کرل کا جسم چھلنی ہو کر میز پر اوندھا گرا اور دوسرے کرل نے گھبرا کر اپنے ہاتھ اٹھا دیے۔ یہی حال اجنبی کا بھی ہوا تھا۔ دونوں کے چہرے سفید پڑ گئے تھے۔

”ٹھیک ہے۔“ پر مود نے ان دونوں کو ہاتھ اٹھاتے دیکھ کر مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

ٹھیک اسی وقت تا بڑ توڑ گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ کرل اور اجنبی چونک پڑے۔

”بگارنوی ملٹری۔“ پر مود ان کی طرف دیکھتا ہوا مسکرایا۔

”شاید انہیں مکان کی طرف بڑھتے دیکھ کر تمہارے آدمیوں نے مقابلہ شروع کر دیا ہے لیکن اس مقابلے سے تم لوگوں کو فائدہ نہیں پہنچے گا۔“ کھیل اپنے اختتام کو پہنچ چکا ہے۔ اب تم یہ بھی بتا دو کہ تمہاری خفیہ فخر گاہ کس کمرے میں ہے۔“

☆☆☆

ناکام سازش

میجر پر مود نے جنگ کے دنوں میں بے شمار کارنامے انجام دیے ہیں اور امن کے دنوں میں بھی وہ اپنے ملک کے خلاف ہونے والی سازشوں کو نہ صرف بے نقاب کرتا ہے بلکہ ان کی بیخ کنی کے لیے اکیلا ہی مصروف عمل ہو جاتا ہے۔ وہ ”ون مین آرمی“ ہے۔ وہ نازک حالات میں بھی اپنے حواسوں پر قابو رکھتا ہے۔ کتاب گھر کے قارئین کے لئے وطن کی محبت سے سرشار میجر پر مود کا ایک سنسنی خیز اور ہنگامہ خیز کارنامہ ”ناکام سازش“۔ وہ اس میں آپ کو ایک مختلف روپ میں نظر آئے گا۔ ”ناکام سازش“ کتاب گھر کے ناول سیکشن میں دستیاب ہے۔

اور اس وقت خفیہ نشر گاہ سے خبریں ختم ہو جانے کے بعد جنگی نفعی نشر کیے جا رہے تھے۔

تمثیلہ کا خیال تھا کہ یہ جگہ ماسٹر فٹنی کے مکان سے کافی دور تھی۔ وہ ایک طویل سرنگ کے ذریعے یہاں تک پہنچے تھے۔ ماسٹر فٹنی کے مکان میں ایک خفیہ تہ خانہ تھا۔ وہ تینوں پہلے اس تہ خانے میں اترے تھے اور پھر تہ خانے کے ایک دروازے سے اس سرنگ میں داخل ہوئے تھے۔ راجن نے ایک نارنج جلائی تھی اور وہ اس کی روشنی میں دس منٹ تک چلتے رہے تھے۔ سرنگ کے اختتام پر راجن نے کسی میکزم کو حرکت دے کر بائیں ہاتھ پر ایک خلا پیدا کر لیا تھا۔ اس سے گزرنے پر انہوں نے اپنے آپ کو ایک گول سے کمرے میں پایا تھا۔ پھر زینے طے کر کے وہ اس کے اوپری حصے میں پہنچے تھے اور یہیں وہ خفیہ نشر گاہ قائم تھی۔

شہنشاہ نے تمثیلہ کو بتایا تھا کہ یہ دراصل ایک قدیم پن چکی ہے جو طویل عرصے سے ویران پڑی تھی اس لیے ان لوگوں نے اسے اپنے کام کے لیے مفید جانا۔ شہنشاہ کے بیان کے مطابق بیس چھوٹے سال پہلے یہ پن چکی اور ماسٹر فٹنی کا مکان ایک ہی آدمی کی ملکیت تھا۔ اسی نے کسی مقصد کے لیے یہ سرنگ بنوائی تھی۔ بعد میں جب ماسٹر فٹنی نے مکان خریدا تو وہ سرنگ بھی اس کے علم میں آئی لیکن وہ اسے استعمال نہیں کرتا تھا۔ پھر اب جب گور یلا جنگ شروع ہوئی اور ماسٹر فٹنی ان گوریلوں کا سب سے بڑا ہمدرد بن گیا تو یہ سرنگ کام آئی۔ خفیہ نشر گاہ قائم کرنے کے لیے یہ نہایت مناسب جگہ تھی۔

”لیکن ماسٹر فٹنی کے مکان میں بھی خفیہ نشر گاہ کا قیام ممکن تھا۔ تمثیلہ کی اس بات کے جواب میں شہنشاہ نے بتایا تھا کہ جان بوجھ کر اس سے پہلو تہی کی گئی ہے تاکہ اگر کسی وقت ہیڈ کوارٹر یعنی ماسٹر فٹنی کا مکان خطرے میں پڑ جائے تو بھی خفیہ نشر گاہ محفوظ رہے اور یہاں کے کام میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا ہو۔ شہنشاہ نے یہ بھی بتایا تھا کہ پن چکی میں براہ راست داخلہ بھی ممکن ہے لیکن وہ ایسا نہیں کرتے۔ دروازہ ہر وقت بند رہتا ہے۔ وہ دروازہ اس لیے استعمال نہیں کرتے کہ اگر کوئی انہیں اس ویران پن چکی میں داخل ہوتے دیکھ لے تو خفیہ نشر گاہ خطرے میں پڑ جائے گی۔ گوکہ پن چکی کے قرب وجوار میں آبادی نہیں تھی لیکن ممکن تھا کہ کوئی بھولا بھٹکا ادھر آ نکلتا اور انہیں پن چکی میں داخل ہوتے یا اس سے نکلنے دیکھ لیتا۔

سرنگ کا راستہ طے کرتے ہوئے اور بہت سی باتیں ہوئی تھیں۔ تمثیلہ کو بتایا گیا تھا کہ ان لوگوں کے کوڈ ورڈز ”سیاہ رات“ اور ”صبح کی تلاش“ ہیں۔ اس پر تمثیلہ نے راجن کو یاد دلایا تھا کہ اس نے پہلی بار اس سے شناسائی پیدا کرنے کی کوشش کرتے وقت ”سیاہ رات“ ہی کہا تھا اور بعد میں اس کی توجہ یہ تھی کہ خیالات میں ڈوب کر وہ بعض اوقات بے کچی سی باتیں کر جاتا ہے۔ تمثیلہ کی اس بات پر راجن اور شہنشاہ خوب ہنسے تھے اور راجن نے بتایا تھا کہ اسے اس پر شہنشاہ کا شبہ ہوا تھا کیونکہ اسے ملنے والی اطلاع کے مطابق شہنشاہ اسی دن پہنچنے والی تھی۔ وہ چونکہ شہنشاہ کا صورت آشنائیں تھا اس لیے اس نے کوڈ ورڈز کا سہارا لیا تھا۔ اس طرح اسے پتا چل گیا تھا کہ اس کا شبہ غلط ہے اور شہنشاہ ابھی وہاں نہیں پہنچی۔

شہنشاہ نے بتایا تھا کہ راستے میں ایک جگہ ملٹری نے اسے روک لیا تھا اور چوبیس گھنٹے تک اسے روکے رکھا تھا۔ وہ نہ جانے کیوں اس کی طرف سے شک میں پڑ گئے تھے لیکن طویل پوچھ گچھ کے بعد ان کا شک رفع ہو گیا تھا۔ پھر کہیں جا کر شہنشاہ کو ان سے نجات ملی تھی لیکن بہر حال اس کی

وجہ سے وہ چوبیس گھنٹے بعد رنگ مگر پہنچ سکی تھی۔

گفتگو کے دوران میں تمثیلہ ہمت کر کے یہ بھی کہہ گئی تھی کہ ان دونوں نے اس پر اعتماد کیسے کر لیا ہو سکتا ہے وہ بگاڑی جاسوسہ ہو۔ اس بات پر بھی راجن اور شہنشاہ نے تھے اور راجن نے بتایا تھا کہ انہوں نے بہت ہی محتاط انداز میں اس پر بندرتج اعتماد کیا تھا۔ شہنشاہ نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ اس نے تمثیلہ کے کمرے کی تلاشی لی تھی۔ اس بات پر تمثیلہ نے بہت زیادہ حیرت کا اظہار کیا تھا لیکن درحقیقت وہ اس بات سے بے خبر نہیں تھی۔ یہ ساری باتیں سرنگ کے راستے میں اور پن چکی آنے کے بعد ہوئی تھیں اور اس کے بعد راجن نے تمثیلہ کو ریپرسل کرائی تھی تاکہ وہ آزاد گلوں ریڈیو سے نشر کیے جانے والے فچر میں حصہ لے سکے۔ ریپرسل کے بعد راجن اس کی طرف سے پوری طرح مطمئن ہو گیا تھا۔ ”آپ ایک اچھی مقررہ ہیں۔“ راجن بولا۔ پردہ محدود سے نشر گاہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔ راجن نے خبریں سنائی تھیں۔ اس کے بعد اب جنگی نغموں کے ریکارڈ بجائے جا رہے تھے۔

تمثیلہ دھڑکتے دل سے سوچ رہی تھی کہ وہ پرمود کو اس خفیہ نشر گاہ کا پتا کس طرح دے سکے گی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ پرمود رنگ مگر میں کس جگہ ٹھہرا تھا۔ وہ ابھی اس کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ اس نے راجن اور شہنشاہ کو چوکتے دیکھا۔ ان دونوں کے چہروں کی رنگت بدل گئی تھی اور مبہوت ہو کر اس سرخ بلب کی طرف دیکھتے رہ گئے تھے جو تیزی سے جل بجھ رہا تھا۔

تمثیلہ کے ذہن میں جیسے ایک بم سا پھٹ گیا۔ اس بلب کا جلنا بھجنا اس بات کی علامت تھی کہ ماسٹر فنی کا مکان خطرے سے دوچار ہو چکا تھا۔ راجن نے یہاں پہنچنے کے بعد تمثیلہ کو اس بارے میں بتایا تھا کہ اگر کبھی بگاڑی فوج ماسٹر فنی کے مکان پر چڑھ دوڑی تو وہاں پر کوئی آدمی ایک خاص بٹن دبا دے گا۔ اس سے یہ بلب جلنے بجھنے لگے گا اور اس طرح راجن کو ماسٹر فنی کے مکان پر حملے کی اطلاع مل جائے گی۔ تمثیلہ کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ ماسٹر فنی کے مکان پر حملہ کرانے والا پرمود ہی ہوگا۔

دفعۃً راجن اپنی جگہ سے کھڑا ہو کر بائیں جانب لگے ہوئے ایک سوچ بورڈ کی طرف بڑھا اور تمثیلہ کے جسم میں سنسناہٹ پھیل گئی۔ راجن نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ اگر کبھی ماسٹر فنی کا مکان خطرے میں پڑ گیا تو وہ اس سوچ بورڈ کے نیلے بٹن کو دبا دے گا۔ اس طرح سرنگ کے راستے میں دو جگہ رکھے ہوئے آشکیر ماوے پھٹ پڑیں گے اور چٹانیں ٹوٹ کر سرنگ کا راستہ بند کر دیں گی۔ اس طرح ماسٹر فنی کے مکان کا، پن چکی سے رابطہ ختم ہو جائے گا اور پھر بگاڑی ملٹری کے فرشتے بھی پن چکی تک نہ پہنچ سکیں گے اور نشر گاہ اپنا کام کرتی رہے گی۔ ہاں اس کے بعد اتنا فرق ضرور پڑ جائے گا کہ پھر وہ پن چکی میں آمدورفت کے لیے عام راستہ استعمال کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ راجن کو سوچ بورڈ کی طرف بڑھتے دیکھ کر یہ ساری باتیں تمثیلہ کے ذہن میں چکر لگیں۔ یہ ایک نازک ترین لمحہ تھا۔

☆☆☆

میجر پرمود نے پہلے تو کوشش کی تھی کہ دوسرا کرٹل خفیہ نشر گاہ کے بارے میں بتا دے لیکن یہ بات ظاہر ہو گئی کہ کچھ معلوم ہونا مشکل ہے تو پرمود کی نامی گن نے دو ہلکے برسٹ اور مارے دوسرے کرٹل اور اجنبی کے جسم بھی چھلنی ہو گئے۔ اسی وقت کچھ دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں آئیں اور نامی گن کا رخ دروازے کی طرف ہو گیا۔ پرمود اس وقت بڑا خونخوار نظر آ رہا تھا۔ مقابلے پر جب بلگارنیہ کے دشمن ہوں تو اس کی یہی حالت ہوتی تھی۔

دروازہ کھلا اور پھر نامی گن کے ایک ہی برسٹ میں دروازے پر تین لاشیں ترپ رہی تھیں۔ پرمود نے جست لگائی اور میز کے عقب میں کرٹلوں کی کرسیوں کے پیچھے پہنچ گیا۔ اب وہ کسی قدر محفوظ پوزیشن میں تھا۔ اب اگر دروازے کی طرف سے اس پر فائرنگ کی جاتی تو وہ زیادہ بہتر طریقے پر مقابلہ کر سکتا تھا۔ اسے تو قہر تھا کہ کوئی نہ کوئی ادھر آئے گا ضرور اور اسی لیے اسے اس جگہ رکنا تھا۔ اسے یہاں کے ریکارڈ کی حفاظت کرنا تھی۔ اس کا خیال تھا کہ الماریوں میں ریکارڈ ہی ہو سکتا تھا۔ اسی ریکارڈ پر قابض ہونے کے لیے اس نے ملٹری کے ریڈ سے پہلے اس مکان میں گھسنے کا خطرہ مول لیا تھا۔

گولیاں چلنے کی آوازیں برابر آ رہی تھیں۔ ان میں مشین گنوں کا شور بھی واضح طور پر سنائی دے رہا تھا۔ اچانک پھر دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر جیسے ہی ایک آدمی کمرے میں داخل ہوا پرمود کی نامی گن نے تھوڑے سے شٹلے اگل دیے اس آدمی کے پیچھے دو ایک اور بھی تھے۔ انہوں نے جو اپنے ساتھیوں کا یہ انجام ہوتے دیکھا تو اتنی تیزی سے پیچھے ہٹ گئی کہ پرمود کی نامی گن کا دوسرا برسٹ خالی گیا۔ اب دروازے پر چار اور کمرے میں تین لاشیں پڑی تھیں۔

اچانک باہر سے کئی فائر کیے گئے۔ پرمود زہریلے سے انداز میں ہنس دیا کیونکہ گولیاں اس کی مخالف سمت میں دیوار سے ٹکرائی تھیں۔ فائرنگ سامنے آئے بغیر کی گئی تھی اس لیے گولیوں کا حشر اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ دیوار سے سر پھوڑیں۔ بہر حال پرمود پوری طرح محتاط تھا۔ یہ بات ممکن تھی کہ تھوڑی سی گولیاں ضائع کرنے کے بعد وہ پرمود پر چڑھ دوڑنے کے لیے بے تحاشا اندر گھستے چلے آتے۔ اب پرمود نے محسوس کیا کہ گولیاں مکان کے اندر بھی چل رہی تھیں۔ غالباً ملٹری کے کچھ جاں باز اندر گھس آنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

دفعۃً پرمود نے دروازے کی آڑ سے ایک ہاتھ کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔ ظاہر ہے کہ وہ ہاتھ خالی نہ رہا ہوگا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ایک بھی گولی چلا سکتا پرمود کی نامی گن سے کچھ گولیاں جیسے ترپ کر نکلیں۔ ہاتھ کے چھتھرے ڈگنے اور ایک چیخ سنائی دی۔ ریوا لور وہیں دروازے پر گر گیا۔ پرمود اس مقابلے میں بھی مصروف تھا اور خفیہ نشر گاہ کے بارے میں بھی سوچ رہا تھا۔ اس کی تلاش کے لیے اسے اس کمرے سے نکلنا پڑتا اور اسے یہ ہرگز منظور نہیں تھا۔ یہاں کے ریکارڈ کی حفاظت اہم تھی۔ اسی کی خاطر تو پرمود نے شیر کی کچھار میں تن جبا گھس پڑنے کا فیصلہ کیا تھا ورنہ ملٹری ریڈی کافی ہوتی۔ اس ریڈ کا انتظام پرمود نے آج صبح ہی کر لیا تھا اور اس آپریشن کے انچارج میجر کوختی سے تاکید کی تھی کہ وہ ٹھیک سات بجے حملہ شروع کرے۔ پرمود کو اپنے اوپر اعتماد تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ سات بجے تک اندرونی صورت حال کو اپنے قابو میں کر لے گا اور ایسا ہی ہوا بھی تھا۔

پر مود کو یہ توقع بھی تھی کہ ملٹری آپریشن بہت آسانی سے کامیاب ہو جائے گا لیکن اس کی یہ توقع پوری نہیں ہو سکی تھی۔ مکان والوں نے اس قسم کی صورت حال پیش آنے کے امکان کو نظر انداز نہیں کیا تھا اور غالباً وہ اسی قسم کی صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھے ورنہ یہ مقابلہ اتنی دیر تک جاری نہ رہتا۔

ستائیس منٹ کے ہولناک معرکے کے بعد کہیں جا کر آپریشن اپنے اختتام کو پہنچا۔ یہ مکان عموماً سانٹے میں ڈوب رہا تھا لیکن اب پتا چلا کہ وہاں ان دونوں کرنلوں اور ماسٹر فنی کے علاوہ بائیس آدمی تھے جن میں سے صرف چار آدمیوں کی گرفتاری ممکن ہوئی تھی اور باقی آخر دم تک مقابلہ کرتے رہے تھے۔

ماسٹر فنی بھی گرفتار کیا جا چکا تھا۔ وہ مجرد طور پر زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کے کچھ دوسرے عزیز بھی تھے لیکن وہ اس مکان میں نہیں رہتے تھے۔ مگر سارے مکان میں وہ خفیہ نشر گاہ کہیں بھی نہیں تھی۔ راجن، شہنشا اور اس دوسری عورت کا بھی کہیں پتا نہ تھا اور آپریشن کا انچارج میجر اس بات پر افسوس تھا کہ مکان سے کوئی بھی فرار نہیں ہو سکا۔ اب یہ فطری بات تھی کہ پر مود کسی خفیہ راستے کے امکان کا جائزہ لیتا۔ آدھے گھنٹے کی تک و دو کے بعد وہ تہہ خانے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس تہہ خانے کا خفیہ راستہ کرنلوں ہی کے کمرے میں تھا۔ تہہ خانے میں پہنچنے کے بعد وہ دروازے سے سرنگ میں داخل ہو گئے۔ اب پر مود بے چینی سی محسوس کرنے لگا۔ یہ صاف ظاہر ہو چکا تھا کہ وہ خفیہ نشر گاہ اس مکان کی بجائے کہیں اور ہی تھی جہاں تک پہنچنے کے لیے اس سرنگ کو استعمال کیا جاتا تھا۔ اس وقت آٹھ بجے تھے۔ گویا خفیہ نشر گاہ کے پروگرام کے خاتمے کا وقت گزر رہے آدھا گھنٹہ ہو چکا تھا لیکن راجن وغیرہ اس سرنگ کے راستے واپس نہیں لوٹے تھے۔ یہ بات اس امکان کی طرف اشارہ کرتی تھی کہ خفیہ نشر گاہ کا کوئی دوسرا راستہ بھی ہوگا اور غالباً راجن کو خطرے کی اطلاع مل گئی ہوگی اس لیے وہ اس دوسرے راستے سے نکل گیا ہوگا۔

پر مود نے فوراً ایک ملٹری آفیسر کو گلپوش ہوٹل کی طرف روانہ کر دیا۔ اسے راجن اور شہنشا کے کمروں کے نمبر بتانے کے بعد ہدایت کی گئی کہ ان کمروں میں جو بھی ملے اسے گرفتار کر لیا جائے۔ ملٹری آفیسر کو ادھر روانہ کرنے کے بعد پر مود سرنگ میں داخل ہوا۔ آپریشن انچارج اور چند سپاہی اس کے ساتھ تھے وہ نارنج کی روشنی میں بڑھتے رہے۔ پر مود دیکھ رہا تھا کہ سرنگ کے کنارے کنارے بجلی کے تار بچھے ہوئے تھے۔ چند منٹ تک چلتے رہنے کے بعد وہ اس جگہ تک پہنچ گئے جہاں آگے کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا البتہ سرنگ میں بچھے ہوئے تار ایک سوراخ سے ہوتے ہوئے دوسری طرف نکل گئے تھے۔

”اس کا مطلب ہے یہاں کوئی خفیہ راستہ ہوگا۔“ انچارج بڑبڑایا۔

پر مود نے اپنے سر کو خفیف سی جنبش دی اور ادھر ادھر کی دیواریں ٹٹولنے لگا۔

☆☆☆

بیس منٹ کی کوشش کے بعد وہ یہاں کے خفیہ میکنزم کو بھی تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اس میکنزم کو حرکت دیتے ہی ایک خلا ظاہر ہو گیا۔ پرمود کا قدم اس کی طرف اٹھایا تھا کہ میجر نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”کیوں۔“ پرمود نے اس کی طرف دیکھا۔

”احتیاط ضروری ہے۔“ میجر نے مدھم لہجہ میں کہا۔

پرمود دھیرے سے فیس دیا اور پھر بولا۔ ”یہاں میدان صاف ہی ملے گا۔ میجر! اگر خفیہ نشر گاہ کا سامان بھی مل جائے تو غنیمت ہے۔ اتنا وقت گزر چکا ہے کہ اب یہاں سے تو کچھ ہاتھ لگانا مشکل ہی ہو گا۔“

میجر خاموش ہو گیا اور پرمود کے پیچھے وہ سب بھی دوسری طرف پہنچ گئے۔ وہاں انہیں گول زینے نظر آئے۔ متحس نظر سے چاروں طرف دیکھنے کے بعد پرمود ان زینوں کی طرف بڑھا۔ ساتھ میں جو سپاہی تھے جن کے پاس رائفلیں تھیں اور وہ پورے طرح چوکنا تھے۔ میجر نے بھی ریوالور سنبھال رکھا تھا لیکن پرمود کے ہاتھ میں صرف نارنج تھی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ اب یہاں کسی خطرے سے دوچار ہونے کا امکان نہیں ہے۔ اوپر بھی سناٹا محسوس ہو رہا تھا۔

اور جب وہ اوپر پہنچے تو پرمود کے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ یہاں دو لاشیں پڑیں تھیں، راجن اور شہنشا کی لاشیں! راجن کے سینے پر تین اور شہنشا کے دو گولیاں لگی تھیں۔ شہنشا ایک کرسی سمیت لڑھکی پڑی تھی اور راجن ایک طرف کی دیوار پر لگے ہوئے سوئچ بورڈ کے نیچے پڑا تھا۔ راجن کے چہرے پر مرنے کے بعد بھی حیرت کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔

دوسری عورت کا کہیں پتا نہ تھا لیکن چشم زدن میں ساری بات پرمود کی سمجھ میں آ گئی کیونکہ فرش پر خون سے لکھا ہوا تھا۔ ”ل.....پ“ پرمود کے ذہن میں لیڈی بلیک کا نام گونج گیا اور اسے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ کسی طرح راجن اور شہنشا کا اعتماد حاصل کر لینے میں کامیاب ہوئی تھی۔ وہ اس طرح یہاں تک پہنچی تھی اور پھر اس نے ان دونوں کو ٹھکانے لگا دیا۔

”آپ یہاں رکیں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ پرمود نے میجر سے کہا۔

”یہ لام بے کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔“ میجر بڑبڑایا۔

لیکن پرمود اسے جواب دیے بغیر زینوں سے نیچے پہنچا۔ یہاں سرنگ کے راستے کے علاوہ ایک دروازہ موجود تھا، بہت پرانا اور دیمک لگا ہوا دروازہ! پرمود اسے کھول کر باہر پہنچا۔

کھلے آسمان کے نیچے آتے ہی سردی کی ایک لہری اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ تاریکی اور سناٹا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ قرب و جوار میں آبادی بالکل نہیں تھی۔ پرمود ایک طویل سانس لے کر واپس ہوا۔ اس کا کام بہر حال ختم ہو چکا تھا۔ خفیہ نشر گاہ ملٹری کے قبضے میں تھی اور گور یلا ہیڈ کوارٹر تباہ ہو چکا تھا۔ پرمود کے خیال کے مطابق گور یلا ہیڈ کوارٹر کے ریکارڈ سے گوریلوں کے بارے میں قیمتی معلومات حاصل ہوتیں اور ان

معلومات کی روشنی میں گوریلوں کا قلع قمع کرنا آسان ہو جاتا۔

پرمود کی یہ توقعات پوری ہوئیں۔ گور یلا ہیڈ کوارٹر کے ریکارڈ سے نہایت اہم معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ اس رات سے بگارنوی ملٹری طوفانی رفتار سے حرکت میں آگئی۔ ایک ہفتے کے اندر اندر راجیشیا کی گور یلا جنگ مکمل شکست سے دوچار ہو چکی تھی۔ بے شمار گوریلو مارے گئے اور بے شمار پکڑے گئے۔ ایک شیعہ کے مطابق کچھ گوریلو سرحد پار کر کے راجیشیا فرار ہو جانے میں بھی کامیاب ہو گئے تھے۔

یہ ایک ہفتہ پرمود کے لیے بھی انتہائی مصروفیت کا ثابت ہوا تھا۔ گوریلوں کو پوری شدت سے کچل دینے کی مہم میں اس نے اپنی فوج کو بھرپور مدد پہنچائی تھی۔ ماسٹر فینٹی کے سلسلے میں یہ راز فاش ہوا تھا کہ اس کی دکان پر جو ڈاکا پڑا تھا وہ خود ماسٹر فینٹی کی سازش تھی۔ اسے ڈر تھا کہ بگارنوی حکومت اس کی دولت پر قابض ہو جائے گی اس لیے اس نے ”ڈاکے“ کے ذریعے اپنی کافی دولت محفوظ کر لی جسے وہ آہستہ آہستہ راجیشیا اسمگل کر رہا تھا۔ جو لوگ اس کی دولت راجیشیا پہنچاتے تھے، ان کا کام یہ بھی تھا کہ وہاں سے وہ گوریلوں کے لیے ایمنیشن اسمگل ان کریں۔

سات دن گزر جانے کے بعد وادی میں مکمل امن قائم ہو گیا۔ اس دوران میں پرمود وادی میں رہا تھا اور سیکشن اس نے اپنے سیکشن انچارج کرنل ڈی کا ایک ریڈیائی پیغام بھی وصول کیا تھا۔ پیغام میں کرنل ڈی نے اسے اس شاندار کارنامے پر مبارکباد دی تھی۔

☆☆☆

ایمان کا سفر

محی الدین نواب کی نشتر سے تیز معاشرتی کہانیوں کا مجموعہ..... ایمان کا سفر..... خوبصورت نقابوں کے پیچھے گھناؤنے چہروں کو بے نقاب کرتی..... ہمارے اپنے معاشرے میں بکھرے ہوئے اچھے برے کرداروں کی کہانیاں..... کہانیوں کا یہ مجموعہ کتاب گھر کے معاشرتی کہانیاں / افسانے سیکشن میں دستیاب ہے۔

تمثیلہ نے بھی اس دوران میں رنگ نگر نہیں چھوڑا تھا۔ وہ ابھی یہیں مقیم تھی لیکن اس نے اپنا ہوٹل تبدیل کر لیا تھا البتہ آج وہ وادی سے روانگی کا پروگرام بن چکی تھی۔

ان دنوں خوب ہی برفباری ہوئی تھی لیکن آج سورج اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ مشرق سے ابھر رہا تھا۔ تمثیلہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ سورج تھوڑا سا اور ابھر آئے تو وہ یہاں سے روانہ ہو۔ اس دوران میں اس نے اپنے اخبار کے لیے کافی مواد جمع کر لیا تھا لیکن سب سے زیادہ خوشی اسے اس لیے تھی کہ اس مرتبہ اس نے لیڈی بلیک کی حیثیت سے پھر ایک شاندار کارنامہ انجام دیا تھا۔

راجن اور شہنشا کی موت اسے آج بھی یاد تھی۔ وہ لمحات بھی اس کے ذہن میں نقش ہو کر رہ گئے تھے جب اس نے راجن کو سوئچ بورڈ کی طرف جاتا دیکھ کر اچانک اپنا پتہ تول نکال لیا تھا۔ جب اس نے راجن کو لگا رہا تھا تو راجن کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ مبہوت ہو کر رہ گیا تھا۔ یہی حالت شہنشا کی بھی ہوئی تھی لیکن راجن بہت زیادہ متحیر ہو گیا تھا۔ حیرت اتنی شدید تھی کہ خوف کی کیفیت اس میں دب کر رہ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اور منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ ”مس نگار!“

لیکن تمثیلہ نے اسے زیادہ باتوں کا موقع نہیں دیا تھا۔ دراصل وہ خود بھی اس پھوٹیشن سے کسی قدر خائف ہو گئی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ راجن کی کوئی عیارانہ تدبیر اس کی فتح کو شکست میں نہ تبدیل کر دے۔ بس پھر اس نے پے درپے گولیاں چلا کر راجن اور شہنشا کو موت کی گود میں پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد وہ تقریباً ایک ڈیڑھ منٹ تک ساکت کھڑی ان دونوں کی لاشوں کی طرف دیکھتی رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ کوئی بھیا تک خواب دیکھ رہی ہو۔

پھر دفعۃً وہ چوکی تھی اور اس نے سوچا تھا کہ اسے یہاں سے جلد از جلد چلا جانا چاہیے۔ پر مود کسی وقت بھی یہاں پہنچ سکتا تھا۔ اور پھر وہ نیچے آئی تھی، دروازہ کھولا تھا اور پن بجلی سے نکل کر تیز رفتاری سے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ اسے آج بھی اس طرح یاد تھا جیسے چند گھنٹے پہلے کی بات ہو۔ دوپہر کے قریب وہ رنگ نگر سے روانہ ہو گئی۔

اسے یہ ڈر اب بھی تھا کہ کسی جگہ پر مود سے ٹڈ بھڑ نہ ہو جائے۔ اس نے شام تک سفر کیا اور پھر رات گزارنے کے لیے ایک ڈاک بنگلے میں رک گئی لیکن یہ وہ ڈاک بنگلا نہیں تھا جہاں وہ وادی کی طرف آتے ہوئے رکی تھی اور جہاں اسے خطرناک حالات سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ صبح اس نے پھر سفر شروع کر دیا اور دوپہر ہوتے ہوئے وادی کے کنارے پہنچ گئی۔ آج بھی اسے اس چینگ پوسٹ پر روک لیا گیا جہاں آتے ہوئے روکا گیا تھا۔

”اوہ.... آپ!“ لفظیٹ چونکا۔ یہ وہی لفظیٹ تھا جس نے وادی میں داخلے کے وقت تمثیلہ کے کاغذات چیک کیے تھے۔ تمثیلہ نے مسکرا کر اپنے کاغذات اس کی طرف بڑھائے۔

”اب اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں آپ کو پہچان گیا ہوں۔“ لفٹیٹ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”آپ کو یاد ہوگا جب آپ یہاں سے وادی میں داخل ہوئی تھیں تو میں نے آپ سے کہا تھا، خدا کرے کہ آپ فرانس کی تکمیل کے لیے کٹھن منازل سے صحیح سلامت گزرتی رہیں اور میں آپ کو اسی راستے سے واپس جاتا ہوا بھی دیکھوں۔ عجیب اتفاق ہے کہ میری یہ بات پوری ہوگئی۔ میری ڈیوٹی یہاں شام کو ہوا کرتی تھی لیکن آج ہی سے ڈیوٹی کا وقت تبدیل ہوا ہے، شاید اسی لیے کہ میں آپ کو رخصت کر سکوں۔ امید ہے کہ آپ کامیاب لوٹی ہوں گی۔“

”بہت کامیاب۔“ تمثیلہ نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے اپنے اخبار کے لیے بہت کچھ مل گیا ہے۔ اچھا اب اجازت!“

”خدا حافظ!“

تمثیلہ کی کار نے حرکت کی اور تیز ہوتی چلی گئی۔ ذرا ہی دیر بعد وہ درے میں داخل ہو چکی تھی۔ اب اسے پرمود کا خدشہ باقی نہیں رہا تھا اور اسے وہ شام یاد آ رہی تھی جب اسی درے سے گزر کر وہ وادی میں داخل ہوئی تھی۔ صرف وقت کا فرق تھا۔ اس دن شام ہو رہی تھی اور آج سورج نصف النہار پر پہنچا ہوا تھا۔ دھوپ سارے درے میں پھیلی ہوئی تھی۔

☆☆☆☆☆

ختم شد

☆☆☆☆☆

کتاب گھر کا پیغام

آپ تک بہترین اردو کتابیں پہنچانے کے لیے ہمیں آپ ہی کے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم کتاب گھر کو اردو کی سب سے بڑی لائبریری بنانا چاہتے ہیں، لیکن اس کے لیے ہمیں بہت ساری کتابیں کمپوز کروانا پڑیں گی اور اسکے لیے مالی وسائل درکار ہوں گے۔ اگر آپ ہماری براہ راست مدد کرنا چاہیں تو ہم kitaab_ghar@yahoo.com پر رابطہ کریں۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو کتاب گھر پر موجود **ADS** کے ذریعے ہمارے سپانسرز ویب سائٹس کو وزٹ کیجئے، آپ کی یہی مدد کافی ہوگی۔

یاد رہے، کتاب گھر کو صرف **آپ** بہتر بنا سکتے ہیں۔